

# Les Prévert de Prévert : collages

Les Prévert de Prévert : collages. 1982.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).





# LES PRÉVERT DE PRÉVERT

## COLLAGES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
1982

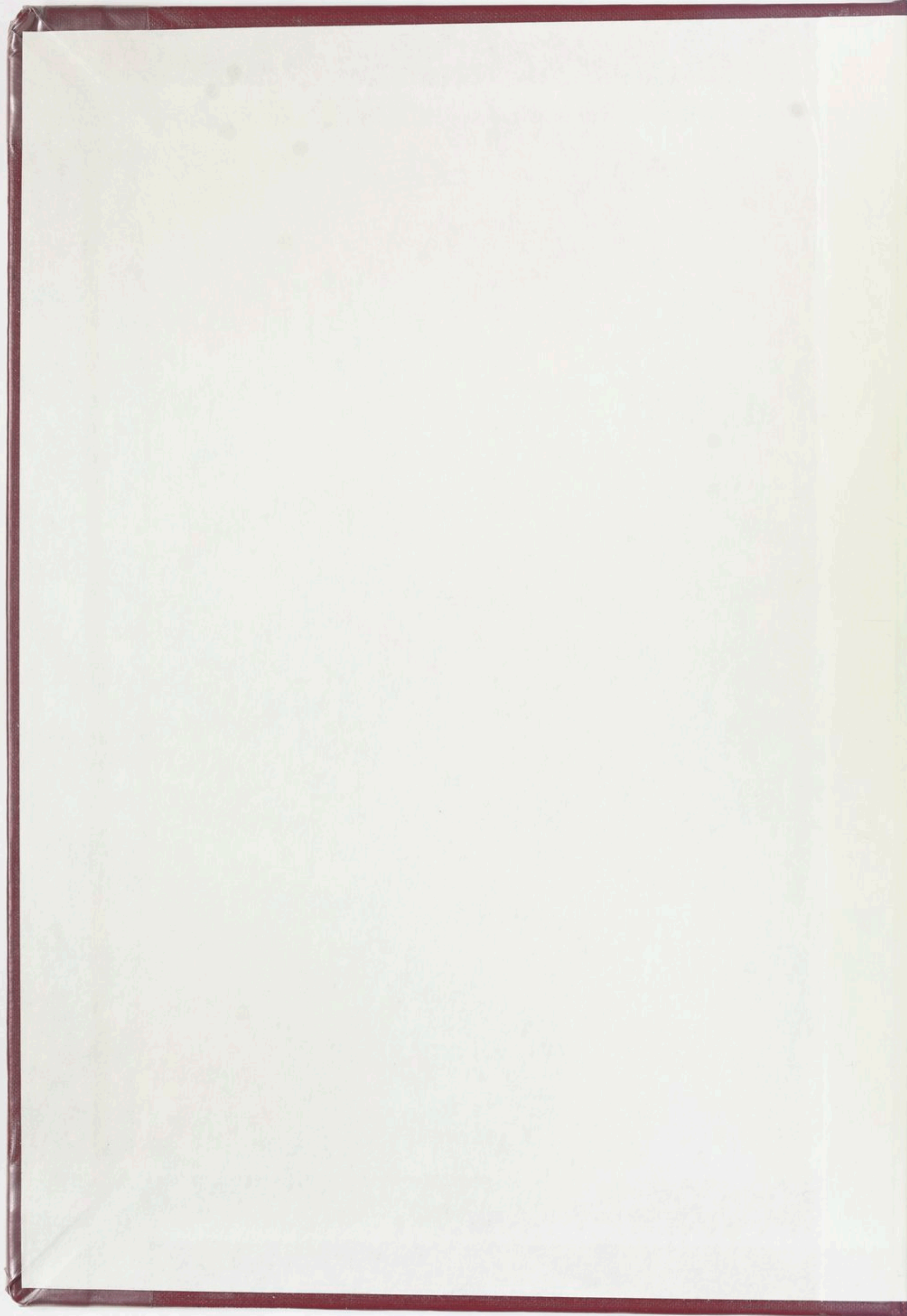
027.544

1982

p

A00









**RDW**  
**2007**





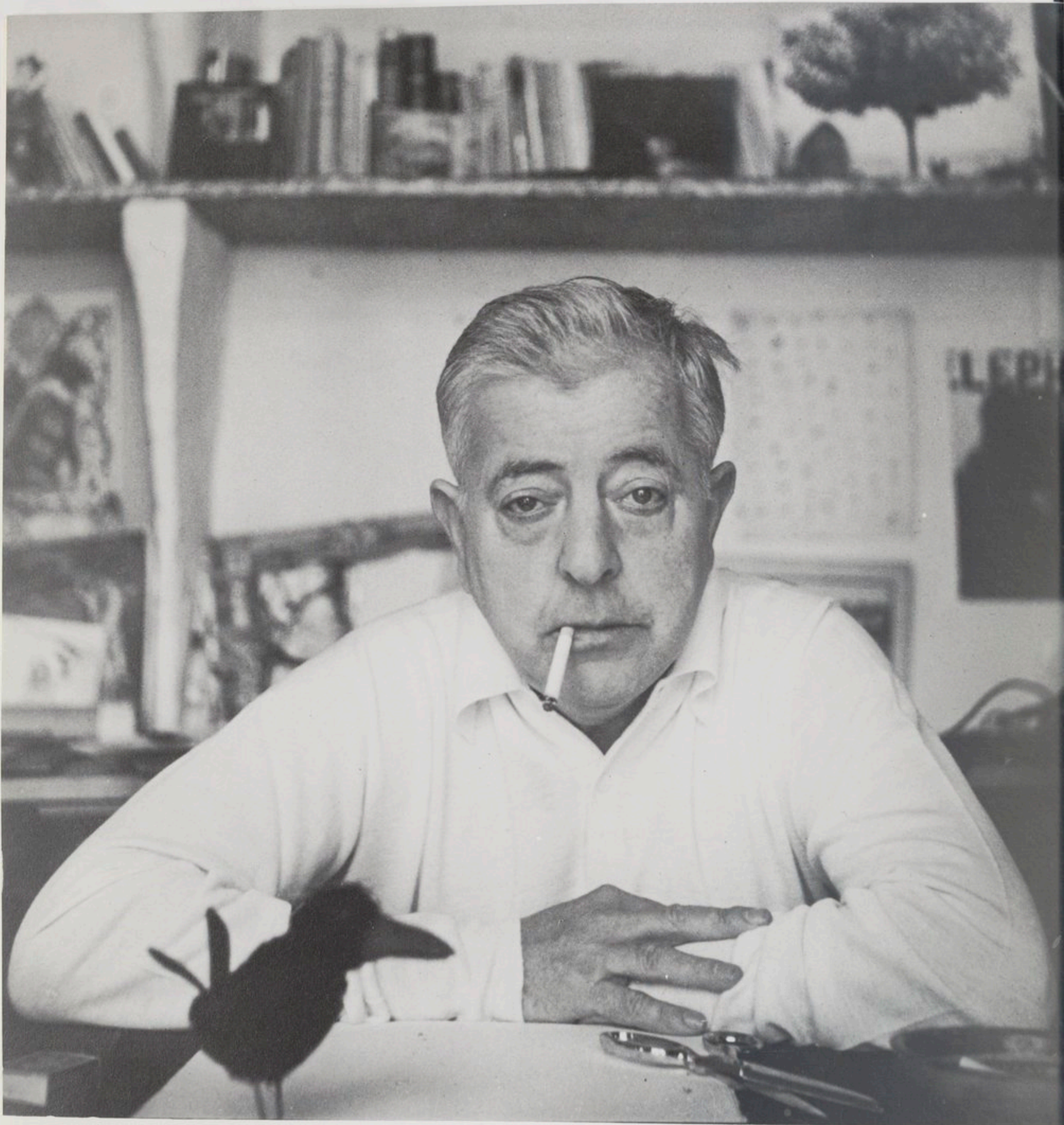




LES  
PRÉVERT  
DE  
PRÉVERT

COLLAGES





Jacques Prévert, cité Véron en 1959. Photo André Villers. Coll. B.N.



027.544

1982

7

LES  
PRÉVERT  
DE  
PRÉVERT

COLLAGES

Catalogue de la collection de l'auteur



2006-154197

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Don 2006 001023

Sollb I

Le catalogue a été établi par *Françoise Woimant*, conservateur en chef au Département des Estampes et de la Photographie et par *Anne Moeglin-Delcroix*, maître-assistante à l'Université de Paris-Sorbonne.

Le Service des expositions, le Service des publications, le Service de presse et les Ateliers de la Bibliothèque Nationale ont contribué à la réalisation de cette exposition et de son catalogue.

Galerie Mansart  
27 janvier - 25 février 1982



© Bibliothèque Nationale, Paris, 1982

© Janine Prévert et Michèle Bachelot, pour les œuvres de Jacques Prévert, Paris, 1982

« Phot. Bibl. Nat. Paris »

ISBN 2-7177-1621-1



A Janine Prévert  
femme de Jacques Prévert  
généreuse donatrice  
de ses collages.

Nous exprimons nos vifs remerciements à tous ceux qui nous ont aidé à l'établissement de ce catalogue :

A Madame Janine Prévert.

A MM. Robert Doisneau, Gilles Erhmann et Alexandre Trauner qui nous ont éclairé sur l'œuvre de Jacques Prévert, leur ami, et plus particulièrement à M. André Villers qui, à cette occasion, a offert au Département des Estampes et de la Photographie quatre-vingts photographies de Prévert et cent de Picasso.

A Mmes Brassai et Izis.

A MM. André Virel et Adrien Maeght.

A M. André Pozner dont les entretiens avec Jacques Prévert publiés dans *Hebdomadaires* sont une précieuse source d'informations.

Aux organisateurs de l'exposition « Jacques Prévert et ses amis photographes », de la Fondation Nationale de la Photographie qui s'est tenue à Lyon et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 1981-1982 ainsi qu'à M. Pierre Prévert qui a mis à notre disposition les textes de son film « Mon frère Jacques » réalisé en 1961.

Aux prêteurs des quelques livres de Jacques Prévert dédiacés et comportant des collages : MM. Louis Barnier, Gilles Erhmann, Lionel Prejger, Jean-Claude et Bertrand Simoën.



## UN BANQUET DE TÊTES

*Peintres, chromolithographes, dessinateurs, graveurs, de très loin,  
mais jamais trop tard, avec des ciseaux, avec de la colle, je suis leur  
collaborateur.*

Jacques Prévert, *Soleil de nuit*

Ils sont là, et d'autres encore, ceux que décrit Prévert dans le « Dîner de têtes à Paris-France »<sup>1</sup> : « Ceux qui pieusement... ceux qui copieusement... ceux qui tricolorent, ceux qui inaugurent, ceux qui croient, ceux qui croient croire, ceux qui croa-croa »... les voilà tous, arborant « des têtes de sainte Thérèse, des têtes de Rouget de l'Isle », mais ici ce sont plutôt sainte Thérèse et Rouget de Lisle qui ont « des têtes de pipe en terre », « des têtes de boules puantes », des têtes de veau, de bouledogues ou d'insectes.

Non plus un dîner mais un immense banquet pour des centaines d'invités à tête de patate ou de termite, à tête de perruque ou de poisson, pour des poissons à tête humaine, pour ce félin Henri II à tête de chat, en costume d'époque sur les quais de la Seine, pour ces écorchés à tête mal rasée, exhibant d'improbables muscles et viscères. Des barbus prophétiseurs quelque peu blakiens s'empressent autour de processions de nabots à têtes vaguement pascuanes. Le Duc d'Urbain est affublé d'un faciès bosselé plus étrange que le profil pourtant surprenant que peignit avec tant de soin Piero della Francesca. Une table spéciale est réservée au Christ qui préside un repas de têtes d'anges. Et là-bas, dans les croisillons de la Tour Eiffel, gigotent deux personnages et une chauve-souris à têtes de singe.

Mais le propos de l'auteur n'est jamais masqué.

On voit de quoi il s'agit dans le collage intitulé « Charles XI, vitrail des 2 églises », ou ce que signifie le Napoléon à tête de limace, ou le coq géant et plumé, mais à queue tricolore, planté devant l'Arc-de-Triomphe de l'Étoile.

Augustin, saint de ce nom, croyait aux monstres et il en concluait, très logiquement, que les dragons, chimères, guivres, griffons, panoties et autres sciapodes étaient « créatures de Dieu ». Affirmation risquée en ce qui concerne l'imaginaire oriental et païen, périlleuse si on la confronte à la tératologie de Prévert, aux papes à tête de fruit goulûment rongé par une chenille, aux ermites à têtes de lion ou de loup, aux anges à tête de bouc, à l'officiant à tête d'intestin, tendant l'Eucharistie, à l'enfant-Jésus à tête d'écorché, à la vierge surmontée d'un clitoris céphaloïde, au peintre dont la face animale s'élargit d'un rictus hilare tandis qu'il peint une Véronique, et aux dames de Port-Royal, disciples d'Augustin, qui montrent des têtes de singes, ou de hideuses faces au fou-rire grimaçant.

On dira que tout ça, tout cet anticléricalisme, « c'est dépassé », que ça date du père Combes et de la loi de séparation des Églises et de l'État, et que ce n'est qu'un souvenir de prime enfance, ou de jeunesse si l'on veut, pour la génération de Prévert (la mienne, nous sommes tous deux nés en 1900). Sans doute. Encore faudrait-il que les patriotismes, les cléricatismes et les intégrismes de tout poil soient à l'heure actuelle, eux aussi « dépassés ».

Or, les monstres absents, l'image devient plus directe. « L'Enseignement libre » est un visage d'enfant enserré dans des mains caressantes et étrangleuses. Trois moines masqués entourent la tombe d'une famille « Teilhard », une coupure de journal est collée sur le collage : « Tous les enchantements de l'Orient, toute la chaleur spirituelle de Paris, ne valent pas, dans le passé, la boue de Douaumont. Pierre Teilhard de Chardin aux armées, avec les tirailleurs, septembre 1917 ». De temps en temps on voit une femme, une admirable femme toute nue entourée de pénitents ahuris de concupiscence, mais chez Prévert le genre déshabillé est rare, dont usèrent et abusèrent tant de collagistes.

Et soudain un homme apparaît, « un homme à tête d'homme » comme celui qui arrive au beau milieu du « Dîner de têtes ». C'est Jacques Prévert en personne, photographié dans une de ses expositions de collages, et qui a « collé » dans un coin Jésus-Christ, lequel, entouré d'une foule de joyeux lutins, a l'air bien embêté parce que Jacques lui tourne carrément le dos.



Il y a des scènes qui sont tout simplement cocasses, ou moqueuses : le vieil omnibus à impériale flottant sur un lac, c'est « La traversée de la Manche » ; un Boeing est muni d'ailes de papillon ; voici un « portrait de Picasso », le « Monument à la très douce sorcière Nicotine », et l'« Auto-rendez-vous » avec son pèlerin sortant du miroir qui le reflète.

Verve qui parcourt *Paroles, Spectacles, Histoires, Fatras, Soleil de nuit...* et qui déferlait dans l'inépuisable conversation de Prévert, gaîté et agressivité mêlées, les mots comme des enfants qui se battent à force de jouer – cette même faconde anime les collages surchargés au point que l'image-prétexte, paysage ou document, parfois disparaît sous l'accumulation des motifs superposés. Ce ne sont pas de nouveaux contes bleus ou des rêves en noir et blanc, fussent-ils le *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* comme dans l'album de collages de Max Ernst où la « libre pensée » se manifeste – là et ailleurs chez Ernst – de manière aussi mordante que chez Prévert. Max Ernst propose le plus souvent des rencontres insolites et plus que vraisemblables, les fameuses « rencontres de deux réalités éloignées sur un plan qui ne leur convient pas ». L'ironie vengeresse de Prévert fourmille, elle, d'hybrides bariolés, proliférants, qui vivent d'une vie foisonnante comme celle des mots hybrides de ses poèmes : « le maréchal d'écume avec une pipe en retraite », « le duc de Guise qui se déguise en bec de gaz », et « MéFaustiphélès », et « le monde occimental », voire la « Théologalaxinématographilologie » – exemples entre mille de ces concentrés de non-sens et d'associations d'idées, mots éloquents comme des collages.

Que peut-on dire de Jacques Prévert ? On peut lire ses poèmes, regarder ses collages.

MARCEL JEAN

1. Revue « Commerce », 1931 ; poème reproduit dans *Paroles*.



## SACRÉ-COLLAGE !

Quand les enfants sont sages on leur donne des images.

Quand les enfants sont sages on dit qu'ils sont sages comme des images. D'ailleurs les images dont il s'agit sont bien sages, elles aussi. Images soigneusement choisies pour ne pas leur donner de mauvaises idées, images polies, jolies sans folie, images bénies oui-oui.

Prévert Jacques n'est pas un enfant sage, pourtant il n'a jamais manqué d'images. Il en avait tant qu'il les distribuait à tous les mauvais écoliers pour les récompenser d'être indisciplinés. Des images soigneusement choisies pour leur donner des tas d'idées, des tas d'envies. Envie de rire et de baiser, d'aimer, de jurer et de rigoler, de grincer, de se révolter et de déconner.

Tiens! C'était pourtant pas son métier! Un poète n'est pas un imagier! D'accord, il a le droit de comparer un chat à la lune, un doigt à un compteur électrique et l'amour à un palmier, mais ce ne sont là que des images poétiques dessinées avec des caractères d'imprimerie dans l'imagination des lecteurs doués.

Avec son drôle de caractère, Prévert a débordé sur la page d'à côté. Ses images se sont matérialisées. Il les a fabriquées avec d'autres images bonnes à jeter. Du coup, on a envie de les garder, de les regarder à longueur de journée. Il faut dire qu'il s'est bien amusé à découper, à coller, à détraquer la réalité. Avec des images de plomb, il a fait des images dorées.

Les cambrioleurs ne s'y sont pas trompés lorsqu'ils sont venus me voir en avril dernier. Ils ont emporté le collage qu'il m'avait donné.

Je suppose qu'ils ont, ensuite, essayé de le vendre à un recéleur. Je ne suis pas certain qu'ils y soient arrivés. Les images de Prévert ne sont pas cotées en Bourse. Combien ça vaut un collage de Prévert pas très bien encadré?

Ça vaut... ça vaut...

Pour moi ça vaut beaucoup, beaucoup plus que son pesant d'or. Pour moi ça vaut beaucoup, même quand il n'est pas signé.

ROLAND TOPOR

*Janvier 1982*







# LES COLLAGES DE JACQUES PRÉVERT

*Les hobereaux du domaine des idées demeurent perplexes devant les graffiti des vagabonds de la pensée.*

*Imaginaires*

## REPÈRES

Né avec le siècle, Jacques Prévert restera fasciné par les images de son enfance : écorchés, monstres et curiosités du Musée Dupuytren, peintures et statues à tête creuse du Musée du Luxembourg, évocations sanglantes des pages de couverture du *Petit journal illustré*, gravures de Piranèse, et enfin les innombrables reproductions qu'il a pu voir dans le quartier Saint-Sulpice, près de la rue Férou où il habitait. « C'était, dit-il, presque toujours, partout, tout le temps, des choses analogues, la même chose. C'était la Vierge, son fils, le Sphinx, l'Égypte et puis d'autres choses du même ordre. »

De son passage à vingt-deux ans au « Courrier de la Presse » où se découpaient et se classaient toutes les coupures de journaux, il conservera la discipline. Au cours des ans, il emmagasine mots, phrases, images et souvenirs qu'il ordonne à sa manière en dossiers divers.

Puis, aux temps héroïques de la rue du Château<sup>1</sup> et de son appartenance au groupe surréaliste en 1925-1928, Jacques Prévert dit faire « ses humanités dans la rue » avec les peintres qu'il fréquente alors : Tanguy et un peu plus tard, Max Ernst, Miró et Picasso qui devient son ami et auquel il consacre dès 1930 un texte que Georges Bataille publie dans sa revue *Documents*.

C'est dans ces mêmes années que paraissent trois recueils de Max Ernst qui font date dans l'histoire du collage : *La Femme 100 têtes* (1929), *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (1930) suivi en 1934 d'*Une semaine de Bonté* ou *Les Sept éléments capitaux*. Chez les théoriciens (Aragon écrit *La Peinture au défi* en 1930) comme chez les artistes, le vent est au collage. Tout à sa passion du cinéma, Jacques Prévert n'y songe guère. C'est l'époque de *L'Affaire est dans le sac* (1932) et de ses films avec Jean Renoir et Marcel Carné, du *Crime de Monsieur Lange* (1936), de *Drôle de Drame* (1937) et du *Quai des Brumes* (1938). Mais trente ans plus tard, il sacre Max Ernst « Roi Image du collage » et lui tire le portrait tout comme il fait ceux de Miró et de Picasso (n° 114), collages qu'il publie dans *Fatras* en 1966.

Son premier collage date sans doute de 1943. C'est un « Portrait de Janine » bondissant, photographiée par Pierre Boucher, qu'il encadre d'une somptueuse guirlande de fleurs et de feuilles découpées dans de grandes planches de botanique.

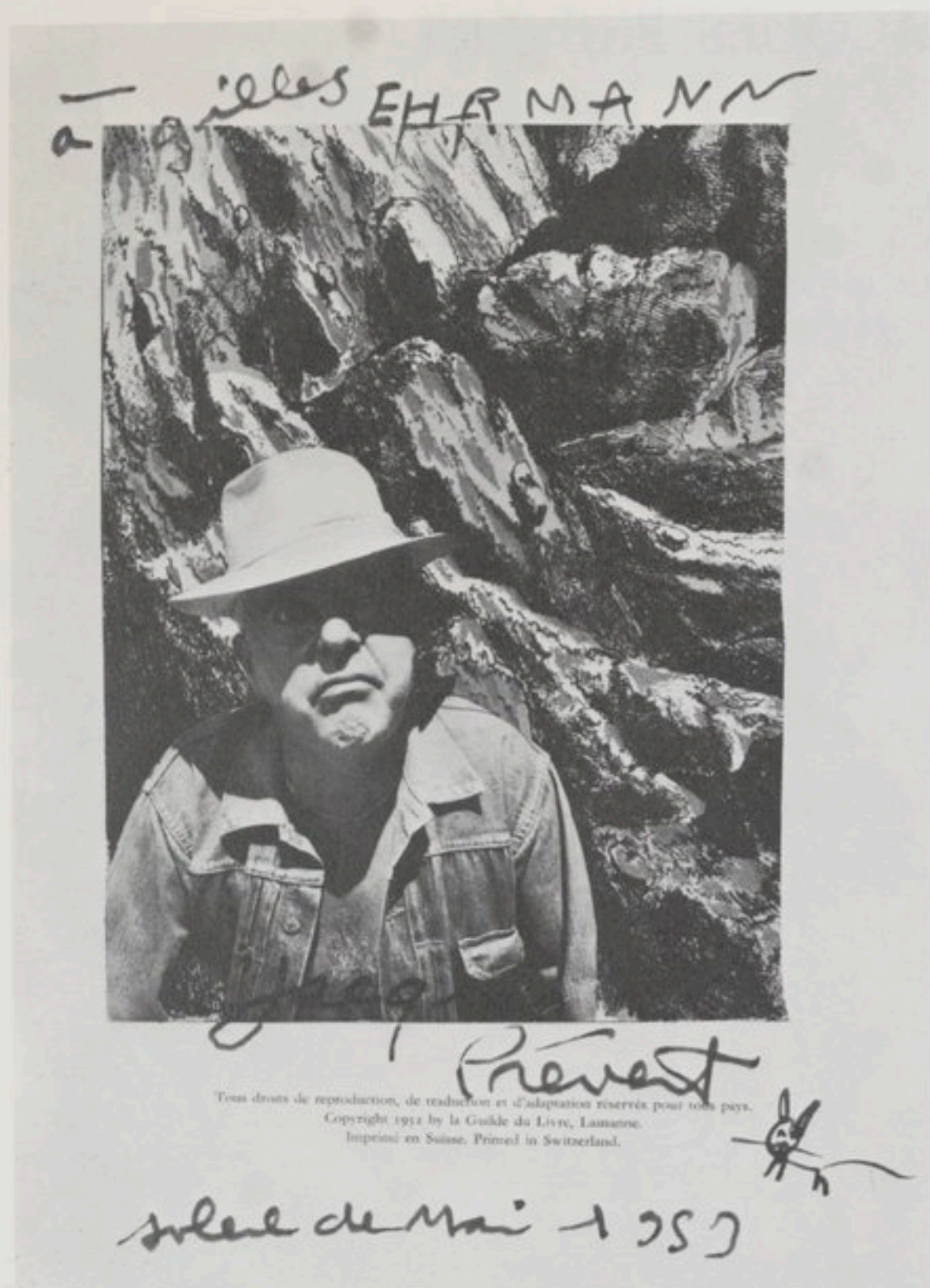


*Portrait de Janine, collage vers 1943. Coll. Janine Prévert.*

1945 marque la fin de la guerre et voit sortir le plus célèbre de ses films, *Les Enfants du Paradis*, et son premier recueil de poèmes. Sur la couverture – un mur avec graffiti photographié par Brassai – il a peint en lettres rouges son nom et le titre du livre, *Paroles*, ouvrage qui fait de lui un poète véritablement populaire. L'exemplaire conservé par Janine Prévert ne porte encore aucun collage, seulement une dédicace « Pour Jacques Prévert son ami Jacques Prévert... et autres ». Mais sur un exemplaire de l'édition de 1948 destiné à sa belle-mère, il a collé quelques photos de sa fille Michèle, de sa femme et de lui-même, disposant tout autour à profusion des chromos fleuris. Il prend alors l'habitude d'envoyer à ses amis ses livres avec une dédicace adaptée au destinataire et, alliés à la typographie de la page de titre, des collages et des dessins ornementaux.

Il apporte un soin particulier à ceux qu'il destine à René Bertelé, son éditeur, ou qu'il donne à Lionel Prejger et à Jean-Claude Simoën, qui, l'un à la Galerie Knoedler, l'autre à La Pochade, ont pris soin de ses





Charmes de Londres de J. P. et Izis.

collages, ou encore à Louis Barnier, son imprimeur.

Nombreux seront aussi les collages souvent réalisés sur carte postale qu'il offre ou adresse à ses intimes et qui jalonnent ses amitiés.

Après sa « défenestration » accidentelle du premier étage de la Radio-diffusion nationale, avenue des Champs-Élysées, le 12 octobre 1948, Jacques Prévert, en repos forcé à Saint-Paul-de-Vence, se met à pratiquer assidûment le collage. C'est tout d'abord pour lui, un exercice de rééducation manuelle et intellectuelle. « Ça l'aidait à écrire. En même temps il écrivait dans sa tête » nous dit Janine, sa femme. Puis pris au jeu, il va s'exprimer de plus en plus dans ses images-poèmes. « On dit une image en termes poétiques, on peut le faire avec des ciseaux, avec des couteaux, n'importe quoi » dit-il dans une interview à la Radio-Télévision suisse en 1961.

C'est aussi l'époque où il poursuit et noue de profondes amitiés avec les photographes (Alexandre Trauner, Brassai, Izis, Robert Doisneau, Gilles Ehrmann ou André Villers) vagabondant de compagnie dans les rues de la ville. Ainsi sont nés certains de ses plus beaux collages des *Alignements de Carnac* (n° 85 à 87) à la grande image romantique intitulée *D'Ailleurs* (n° 106), en passant par la porte aujourd'hui disparue du 6 bis Cité Véron (n° 164) où les Prévert s'installent dans les années 50.

En 1957, s'ouvre la première exposition de ses

collages chez Adrien Maeght, rue du Bac, où le public est aussitôt séduit par l'esprit surréaliste de ces montages, le charme de leur imagerie et la vivacité de leurs couleurs. L'exposition était accompagnée de la publication d'un album intitulé « Images de Prévert », avec un texte de René Bertelé.

En 1963, au Musée Grimaldi à Antibes, cent douze collages sont présentés provenant de la collection personnelle de Jacques Prévert mais aussi de celles de Picasso, René Bertelé, Marcel Duhamel, André Villers, Betty Bouthoul ou Renée Laporte. D'août à novembre, elle attire quelque cinq cents personnes par jour. Picasso, à cette occasion, dessine un petit bonhomme soufflant dans sa trompette à perdre haleine : « Prévert est mon ami Prévert est mon copain Prévert est mon copain Prévert est mon ami Prévert est mon copain », que Lionel Prejger fera paraître dans le catalogue de la Galerie Knoedler en décembre 63. Robert Doisneau, descendu tout exprès de Paris, réalise un reportage en couleurs sur l'exposition et les deux amis, publié dans le numéro de Paris-Match du 10 août.

Un projet d'exposition à la Bibliothèque Nationale s'ébauche entre Jean Adhémar et Jacques Prévert car non seulement on conserve au Cabinet des Estampes les œuvres de ses amis, graveurs, photographes

Charmes de Londres de J. P. et Izis. Coll. Janine Prévert.







Au vernissage de l'exposition des collages en 1957 : de gauche à droite : René Bertelé, Louis Barnier, Adrien Maeght et Jacques Prévert. Photo Pic.

ou dessinateurs humoristes mais on y traite, avec les mêmes égards, à la Prévert, les chromos du XIX<sup>e</sup> siècle et les estampes de Rembrandt.

C'est cependant à la Galerie Knoedler en décembre 1963 que les parisiens pourront voir les collages exposés à Antibes. Comme au Musée, rien n'est ici à vendre : pas plus que les manuscrits, les collages de Prévert ne sont objets de commerce, si ce n'est commerce d'amitié.

Et voici que les collages s'intègrent tant et si bien à l'œuvre poétique que René Bertelé, en 1966, publie, au Point du Jour, cinquante-sept d'entre eux dans *Fatras*, sixième recueil consacré aux textes de Jacques Prévert. Exposés à cette occasion, boulevard Saint-Germain à la Pochade chez Alain Digard, ils connaissent le même succès.

En 1968, à Châtillon, dans le cadre du festival «Châtillon des Arts», un spectacle Jacques Prévert est monté et dans la salle des fêtes «Prévert dit Prévert» avec une projection simultanée de ses collages. Des spectacles analogues sont par la suite donnés à Aubervilliers et à Saint-Denis.

En 1970, Skira publie *Imaginaires* dans la collection «Les sentiers de la création», avec vingt-cinq collages où les textes semblent encore plus étroitement liés aux images et comme nés avec elles. Les écorchés font des apparitions de plus en plus fréquentes comme on peut le voir dans les deux premières planches du livre, «La Création du monde» (n° 1) et «Image vertébrale et prévertébrale» (n° 143). Les figures de monstres se multiplient jusqu'à l'obsession (n° 118 à 141), certaines publiées par Filipacchi ou encore par la revue suisse *Du* en 1973.

Lorsque Prévert s'éteint le 11 avril 1977 à Omonville-la-Petite, dans sa maison sise à la Pointe de la Hague, il laisse cent soixante-six collages que sa femme Janine, selon ses vœux, protégera de la dispersion en les confiant à la Bibliothèque Nationale et en offrant en

1980 près des deux tiers d'entre eux au département des Estampes et de la Photographie. Précieusement conservés par le poète, ces «Prévert de Prévert» sont aujourd'hui exposés Galerie Mansart, soit quelque cent vingt pièces déjà connues, dont une trentaine encore inédites et une quarantaine complètement ignorées du public.

## TROUVAILLES

André Pozner nous décrit le bureau de Jacques Prévert : «en longueur, une table de chêne chargée de boîtes, de pots, stylos, crayons feutres, crayons de couleurs que Prévert utilise pour tracer des dédicaces fleuries, constellées. Des ciseaux, des scalpels, des pastels, des tubes de colle, quelques photos découpées, quelques mains, quelques chats taillés dans des chromos : le matériel nécessaire à la fabrication des collages».

Ce ne sont là qu'instruments rudimentaires et il est vrai que Jacques Prévert n'a besoin de rien de plus puisqu'il ne s'agit que de découper (parfois approximativement), de recoller (parfois la colle déborde) et de masquer, quand il le faut, une déchirure du fragment choisi ou de le rehausser d'impertinentes touches de couleur. Quant aux effets de gouache ou d'aquarelle, ils sont tout simplement le résultat de l'action conjuguée des crayolors et de la salive de l'auteur!

En fait, le travail de Prévert commence bien avant, au moment de la recherche elle-même des matériaux, des images qui lui «disent» quelque chose et qu'il ne laisse à personne d'autre le soin de découvrir pour lui : «Quand quelque chose me plaît, je le découpe et je le mets dans un tiroir. Mais il faut que ça me plaise. Il y a des gens qui m'amènent quelquefois de très jolis livres, de vieux catalogues en me disant «c'est pour vous». Mais ce n'est pas vrai, ce n'est pas pour moi. Je ne trouve rien là-dedans à garder. Quand ça me plaît, je le vois tout de suite»<sup>2</sup>. On pourrait parler ici d'une véritable esthétique de la trouvaille qui le guide, au hasard de promenades, fréquentes, à la Foire à la Ferraille, aux Puces, sur les Quais où il se procure des gravures anciennes, rue des Saint-Pères ou rue Jacob où il fait provision de planches d'anatomies coloriées, rue Dauphine, chez Labarre, où il se fournit en chromos rutilants.

Dans cette quête, le nom des lieux n'est pas indifférent : ainsi, de la boutique à l'enseigne du «Moine mystérieux» de Cagnes-sur-Mer où Jacques Prévert trouve le *Catéchisme en images*<sup>3</sup> dont il extraira plusieurs planches pour ses collages (n° 9 et 10).

C'est donc d'abord l'imagerie pieuse ou populaire du XIX<sup>e</sup> siècle qui «force l'inspiration» de Jacques Prévert en alimentant, de ses richesses surannées, le souvenir nostalgique de son enfance, quelquefois même à travers de simples vignettes publicitaires (*la Bonne aventure*, n° 163).





Jacques et Janine Prévert à Antibes en 1963 avec une planche du *Catéchisme en images*. Photo Robert Doisneau.

L'inspiration, Jacques Prévert la trouve aussi dans les images de tous les jours (illustrations de magazines, cartes postales touristiques, reproductions de quelques toiles célèbres conservées au Louvre ou ailleurs). Dans les collages auxquels ces images banales prêtent leur concours involontaire, se manifeste avec le plus d'évidence ce qui fait la force du découpage et de l'intrusion, la plus petite pièce rapportée suffisant à faire basculer le stéréotype, à bousculer la représentation familière et à faire, d'un seul coup et à moindre frais, surgir l'insolite, l'absurde, le drôle, le merveilleux. Parmi ces « ready-mades rectifiés », les plus efficaces sont souvent ceux qui révèlent la plus grande économie de moyens.

Toutefois, le matériau de prédilection pour ses interventions, celui avec lequel Jacques Prévert entretient peut-être les rapports les plus féconds, est vraisemblablement la production de ses propres amis photographes : autant Jacques Prévert se méfiait des « gens de plume » et autres intellectuels de profession, autant il entretenait d'étroits rapports d'amitié avec les photographes dont il se voulait le témoin attentif : « Son rêve », nous dit l'un d'eux, Gilles Ehrmann, c'était d'être le chroniqueur des photographes, un peu comme Baudelaire avait été celui des peintres. » Le plaisir que trouve alors Jacques Prévert est celui d'un travail réalisé pour ainsi dire en collaboration avec l'auteur de la photographie, production collective qui va bien dans le sens de son refus permanent de sacraliser la création. Il n'y faut donc pas chercher les marques d'un iconoclasme ironique ou vengeur mais d'un jeu de l'imaginaire qui se soucie peu de la propriété privée des images.

Voilà donc toutes ces images récoltées. Jacques Prévert les engrange, parce que cela peut toujours

servir, les classe dans ses cartons, en attente de rencontres : curieusement, ce qu'il dit du mouvement surréaliste s'applique exactement aux documents appelés à servir aux collages : « C'était d'abord une rencontre de gens qui n'avaient pas rendez-vous mais qui sans se ressembler se rassemblaient » (*Hebdromadaires* p. 165). Rassemblement hétéroclite, sans hiérarchie entre les images qui, quelles que soient leurs origines, peuvent se rencontrer dans un même collage. À Pierre Prévert, Jacques dit : « en général, ce que je prenais, c'est dans les poubelles, ce que les gens appellent les poubelles, les choses méprisées ou désaccordées. Moi, je trouvais ça très joli ». Et inversement, comme le raconte Janine Prévert, une estampe précieuse allait, à son tour, à la poubelle, une fois prélevée la tête de religieuse que, par exemple, Jacques Prévert y cherchait !<sup>4</sup>

## CONTES POUR ENFANTS PAS SAGES

On rencontre, dans les collages, les mêmes préoccupations, parfois les mêmes obsessions, que dans les écrits : les créants et les mécréants, la société avec ses injustices et ses révolutions, les enfants et leurs alliés – animaux et déshérités de tous ordres – les peintres et leurs peintures, et aussi la nature, et puis la vie qui suit son cours. Mais il faut se méfier de faire la part trop belle à de trop évidents « grands thèmes » contre lesquels Jacques Prévert lui-même nous prévient dans son interview à la radio-télévision suisse : « soit, des thèmes, soit, des grands thèmes, si vous voulez... Oui. Mais comme moi je ne connais ni mes anathèmes, ni mes antithèmes, ni mes chrysanthèmes... ».

Une exception, peut-être, pour la religion et ses clercs : sujet privilégié, il est présent dans un quart des collages exposés où, de façon plus frappante que dans écrits, se manifeste cette sorte d'attachement négatif de Jacques Prévert pour la religion, mélange permanent de fascination pour les ors et les pompes saint-sulpiciens ou pour la divine comédie de la théologie, et de dérision envers ce Dieu cruel, ces prêtres vicieux et ces cœurs-sacrés ensanglantés. Faut-il voir, ici encore, les traces d'une enfance dominée par les deux figures antithétiques du grand-père « Auguste Le Sévère », catholique austère et royaliste convaincu, et de Monsieur Combes ? Ce rapport ambivalent de Jacques Prévert à la religion, on le retrouve dans quelques-uns des souvenirs inattendus qui encombrant son bureau : statuettes de Lourdes sur les étagères, disques de cantiques, images pieuses épinglées au mur.

Mais ce qui peut nous retenir, au moins autant que la matière, c'est la manière de Jacques Prévert : à l'examen des collages, on s'aperçoit que le principe qui préside à leur construction est très exactement celui de la *mise en scène* théâtrale : sur une image de départ, destinée à servir de décor, Jacques Prévert, comme le rapporte Alexandre Trauner, disposait les figurines





Répétition du « Dîner de têtes » à la Fontaine des Quatre Saisons en 1951. Photo Émile Savitry. Coll. B.N.

découpées et les faisait évoluer progressivement en les déplaçant jusqu'à ce qu'elles aient trouvé leur place définitive, là où « naturellement » le décor semblait leur réserver, par attraction ou par répulsion, la plus grande efficacité poétique ou subversive. Jacques Prévert, metteur en scène de ses collages, renoue avec le Jacques Prévert metteur en scène et acteur de ses textes pour le Groupe Octobre, dans les années 30, puis pour la Fontaine des Quatre Saisons, dans les années 50, et plus tard, ordonnateur de spectacles à usage familial dans lesquels, masqué, il incarnait, pour sa fille et sa nièce, des personnages fabuleux pour des histoires à faire peur. Cette conception théâtrale du collage permet de s'expliquer l'un des aspects les plus originaux du travail de Prévert : l'importance décisive du décor, constitué, à de rares exceptions près, par une image unique, choisie autant pour l'espace d'intervention qu'elle offre que pour les figures à métamorphoser, à l'opposé des collages d'Hannah Höch, par exemple, chez qui il n'y a pas de scène où se produisent des personnages mais un assemblage, « à plat », de formes et de couleurs, le plus souvent inscrites sur un fond indifférencié.

Le souci de composition est aussi *souci plastique* : la couleur des fragments est un facteur important de leur

rôle dans la mise en scène, et Jacques Prévert, avec un goût marqué pour les couleurs vives que les magazines autant que les chromos fournissent à propos, en ajoute quand il estime qu'il en manque, avec une prédilection pour le rouge : rouge du cœur, rouge du sang ou encore, rouge d'une boule de billard au pied de Dieu le Père (n° 3). Et lorsque le fond photographique ne lui offre que la subtilité de ses gris, il obtient quelques éclats de lumière plus brutaux en grattant leur surface (*Le Phare* n° 80, *Chevaux dans la forêt* n° 107...). Même « l'encadrement » du collage et le support de papier coloré où il est monté font l'objet de soins minutieux : le choix des teintes et la superposition des feuilles de dimensions différentes, qu'il choisissait Passage Choiseul, permet de créer un ou plusieurs liserés, destinés à mettre en relief le collage réalisé.

On s'explique alors ce mot de Picasso, rapporté par Janine Prévert : « tu ne sais pas peindre ni dessiner, mais tu es peintre ». De fait, il y a un côté « peintre », chez cet ami de Miró, Calder et Fromanger, qui historait les manuscrits de ses scénarios de films et ornait de grandes fleurs, au stylo feutre de couleur, les feuilles volantes de son emploi du temps quotidien.

Il est une autre dimension du collage qui touche à



sa fonction, cette fois, et qu'André Breton, dans son « avis au lecteur » pour *la Femme 100 têtes* définissait comme une volonté systématique de « dépaysement » propre, selon lui, au surréalisme.

A sa manière, l'œil de Jacques Prévert dans ses collages semble s'attacher à défaire notre paysage mental en perçant le dessous des apparences, en livrant le dedans du dehors, en montrant l'envers du décor. Comme le raconte Robert Doisneau, Jacques Prévert pratiquait continuellement une « lecture à clefs du monde » au cours de ses promenades dans les rues de Paris où il invitait ses amis à voir, par exemple, le chat botté derrière l'égoutier ou Hadès derrière le poinçonneur du métro, et leur montrait, dans leurs photos, des formes ou des histoires qu'eux-mêmes n'y avaient pas vues.

Or, par un curieux paradoxe, les masques que Jacques Prévert surimpose constamment aux figures premières de l'image utilisée pour créer des êtres hybrides mi-hommes, mi-animaux, obéissent souvent à la nécessité de défigurer pour révéler des êtres le vrai visage selon Prévert : tête de singe pour Dieu le Père (n° 24), perruques creuses pour *les grands cerveaux* (n° 34), tête de clitoris pour l'Immaculée Conception (n° 33). D'une autre façon, l'utilisation par Jacques Prévert des planches de dissection relève d'une tendance identique à dénaturer les apparences pour ramener à la surface des corps leur monde intérieur de viscères, de chairs et de sang : retourner les choses et les êtres sur leur envers, c'est peut-être les remettre à l'endroit. Ainsi, à propos du collage intitulé « Image vertébrale et prévertébrale » (n° 143), Jacques Prévert rapporte cette rêverie dans *Imaginaires* : « Un jour je rêvais debout, sur les quais devant une vieille gravure, une planche de dissection... Une jolie femme aux épaules nues ou plutôt dénudées avec la peau rabattue de chaque côté (...) Mais c'était pas tellement terrible et pas si laid, simplement cruel et vrai. »

Un autre moyen de dépayser le regard consiste aussi à renverser ou inverser le document initial qui sert de décor de manière à démultiplier son potentiel d'étrangeté (*L'enclume de mer*, n° 74 et *La cage ouverte*, n° 63). C'est cette métamorphose que connaît, par exemple, le tronc d'olivier photographié par André Villers dont l'écorce devient un paysage caverneux, grotte propice à toutes les féeries.

Ou encore, il arrive fréquemment à Jacques Prévert d'accoler à côté d'un personnage donné son reflet ou sa réplique exacte découpée dans une gravure identique : c'est ainsi que sous ses ciseaux naissent le double d'*auto rendez-vous* (n° 162), les hommes à deux têtes des *anneaux de Saturne* (n° 66) ou les frères siamois d'*Oratorio* (n° 57), dont « l'inquiétante étrangeté »<sup>5</sup> vient de ce que le redoublement de la figure familière fait émerger au grand jour sa part de monstruosité cachée, introduisant le malaise au cœur de la fantaisie.

Mais il arrive aussi que Jacques Prévert trouve toutes prêtes des compositions qui dépassent par elles-mêmes ce qu'aurait pu fabriquer le collage : ainsi de certains personnages étranges, comme cette matrone-

vierge noire (n° 32), ces « derniers hommes » (n° 157 à 160), cet homme au fœtus et cet enfant-monstre (n° 70), tirés de gravures du siècle dernier, qu'on croirait parfois composites et que Jacques Prévert n'a fait que découvrir et découper ; ainsi de la bête monstrueuse qu'on entrevoit entre la donatrice et sa fille empruntée au *Triptyque Portinari*, trio qui se trouve tel quel, bien qu'inaperçu, dans le tableau de Hugo Van der Goes (*Cérémonie propitiatoire, Place Blanche*, n° 49). Lorsque la « réalité » elle-même pratique le collage, Prévert se borne à la donner à voir.

On pourrait multiplier les exemples de cette technique du « dépaysement » car tout l'art des collages de Jacques Prévert pour séduire ou inquiéter peut s'y ramener. Ils en appellent à tout l'éventail des fantasmagories : celles, apparemment innocentes, des contes de fées aux personnages sortis de quelque Pays des Merveilles ; celles, souvent félines, des fantaisies grand-villesques ou, avec un bestiaire moins aimable, celles que peuplent chauves-souris, serpents et salamandres ; enfin, celles, cauchemardesques, tout droit venues de quelque roman noir romantique ou de quelque cérémonie sadienne.

Voilà d'étranges cohabitations, de monstres amicaux et d'autres terrifiants, comme si, dans ces collages, se mesuraient l'un à l'autre l'imaginaire heureux de l'enfant et le regard angoissé de l'adulte.

## C'EST LA COLLE QUI FAIT LE COLLAGE

Pour Jacques Prévert, la question n'est pas de chercher à prendre le spectateur au piège de ses images, c'est-à-dire de dissimuler la part de manipulation artisanale qui constitue le collage : découpage et assemblage. C'est en ce sens que son travail va à l'opposé de celui de Max Ernst, par exemple, qui apporte le plus grand soin à unifier le collage, par négation de la découpe et occultation du composite, et recherche une représentation en trompe-l'œil destinée à exercer sur le spectateur une fascination onirique.

C'est que le propos est tout différent : volonté d'être halluciné et d'halluciner chez Max Ernst, pour qui le collage est une sorte d'équivalent plastique de l'écriture automatique ; volonté d'être en éveil et d'éveiller chez Jacques Prévert, pour qui le collage répond à un projet conscient de subversion calculée de notre patrimoine visuel et intellectuel, loin de tout exotisme illusionniste de l'imaginaire.

Le rôle des titres en témoigne : chez Max Ernst, ils s'inscrivent en marge du collage, sans fonction explicative ni même dénominative, et ne font qu'ajouter au dépaysement du spectateur. Chez Jacques Prévert aussi, ces titres gardent quelque chose de mystérieux, moins, cependant, en eux-mêmes que dans leur rapport à l'œuvre qu'ils intitulent ; et c'est justement dans ce décalage – poétique, ironique ou humoristique – puis dans la confrontation du titre et de l'œuvre que se





Jacques Prévert en 1949 (remplacé par un félin Henri II dans le collage n° 72). Photo Izis. Coll. B.N.

révèle progressivement la dimension cachée du collage, comme par exemple, l'idée ou le jeu de mots qui en ont été le point de départ. Aussi, par rapport à la transformation alchimique des images que poursuit Max Ernst, Prévert explore-t-il les ressources d'un «bricolage»<sup>6</sup> visuel dont l'enjeu n'est pas tant d'invoquer le mystère de quelque surréalité que d'évoquer le merveilleux dans le réel lui-même, et avec les moyens du réel.

De ces deux usages du collage, le premier, fidèle à l'orthodoxie surréaliste, se réclame de la productivité

propre de l'inconscient, la plus noble conquête du collage étant, comme Max Ernst le déclare dans «*Au-delà de la peinture*», l'irrationnel. Le second, celui qu'il lustre Jacques Prévert, se donne pour objet le détournement méthodique des apparences, des croyances ou des idées toutes faites et des images toutes prêtes, et s'inscrit, ce faisant, dans la filiation dadaïste.

FRANÇOISE WOIMANT  
et ANNE MOEGLIN-DELCROIX

1. De 1924 à 1928 Marcel Duhamel héberge Jacques Prévert et Yves Tanguy à Montparnasse, 54 rue du Château qui devient alors un des hauts-lieux du surréalisme.

2. Interview de Madeleine Chapsal (L'Express du 19 sept. 63).

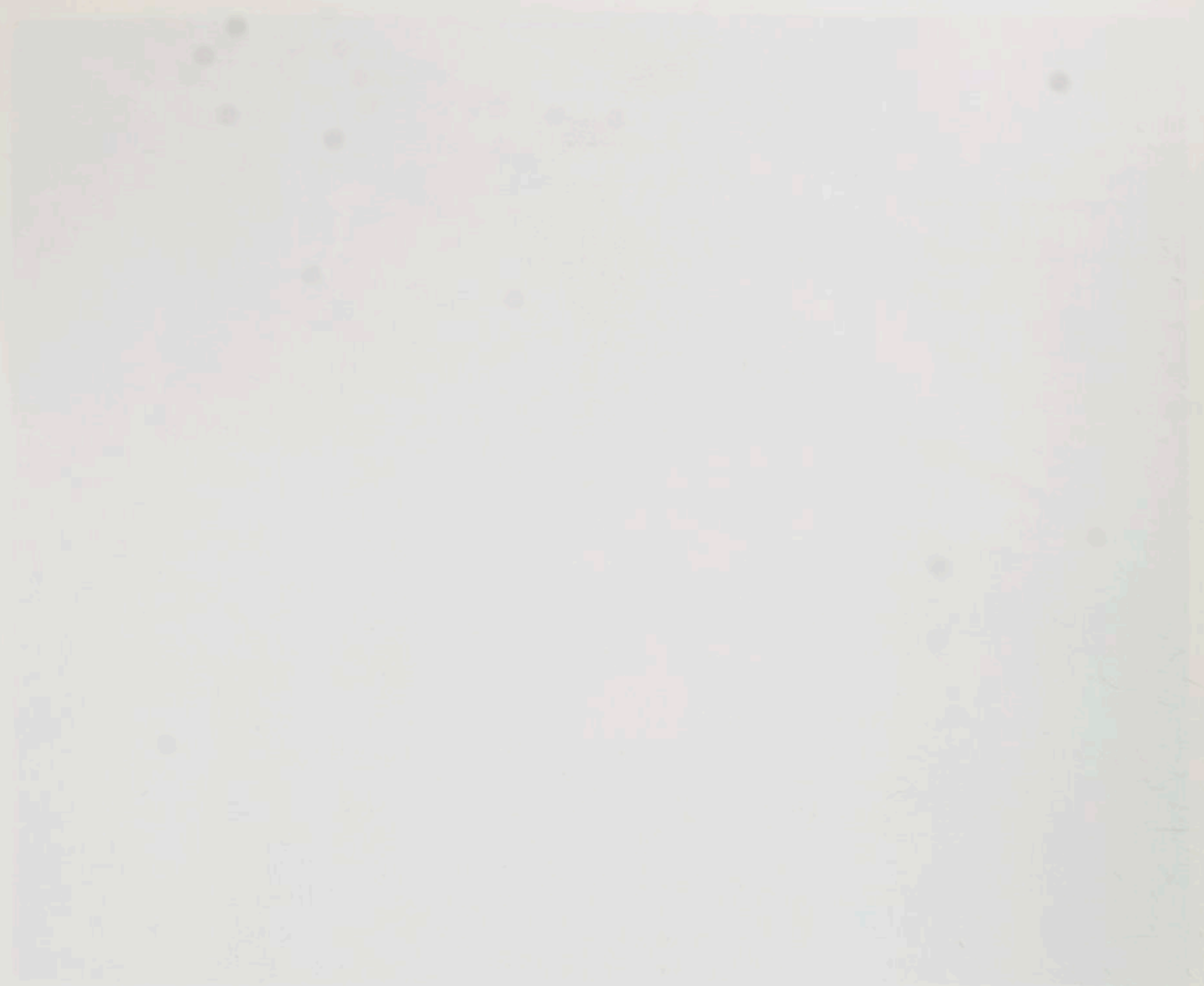
3. Voir photographie de Doisneau page XIV.

4. A ce titre, et sans déparer, Jacques Prévert pourrait s'inscrire à la suite de Schwitters dans cet éloge paradoxal de l'utilisation des poubelles dans l'art, que propose Gilbert Lascault dans «Poubelles's blues», *Écrits timides sur le visible* p. 365-381.

5. «L'inquiétante étrangeté sera cette sorte de l'effrayant qui se rattache aux choses connues depuis longtemps et de tout temps familières » (Freud, *Essais de psychanalyse appliquée* p. 165).

6. Au sens où Lévi-Strauss définit le bricolage comme «le résultat contingent de toutes les occasions qui se sont présentées de renouveler ou d'enrichir le stock, ou de l'entretenir avec les résidus de constructions et de destructions antérieures» (*La Pensée sauvage* p. 27).





*[The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a multi-column document, possibly a ledger or a report, with several lines of text per column. Some words are difficult to decipher, but the structure suggests a formal record.]*

*[Faint text, likely a header or title, possibly containing the word "REPORT" or "STATEMENT".]*

*[Faint text, likely a date or reference number, possibly "1880" or "No. 100".]*

*[Faint text, likely a signature or name, possibly "J. H. [illegible]".]*

*[Faint text, likely a footer or page number, possibly "Page 100".]*



## CATALOGUE

Un enfant sage comme une image regarde une image qui représente un enfant sage comme une image qui représente un enfant sage comme une image qui représente...

Mais l'enfant en a assez de cette unique représentation, il veut que le décor change et toute la pièce avec. « Cette image que je regarde, j'en fais ce que je veux, ça me regarde. »

Il détache la page avec soin, la déchire, lance les morceaux en l'air et attend que ça retombe, en désordre.

Et il ordonne ce désordre à sa guise, et bientôt découvre une autre image qui représente un enfant turbulent, comme il l'est lui-même souvent, secrètement et qui transforme, en souriant, le langage des images, comme il réforme et reforme les images du langage qu'on lui apprend habituellement, quand elles lui semblent être, et c'est souvent, les messages du mensonge.

*Imaginaires*



## AVERTISSEMENT

Les cent soixante-six collages de la collection Jacques Prévert ont été classés en quatre catégories :

- Histoires saintes : 1 à 39
- Spectacles : 40 à 109
- La galerie des portraits : 110 à 143
- La morale de l'histoire : 144 à 166.

Seule la troisième catégorie essentiellement constituée de « Monstres » formait une série homogène que Jacques Prévert avait coutume de classer séparément.

Les soixante-quatorze pièces reproduites en plus grand format et sur une seule page sont celles qui n'ont pas été publiées dans les différents ouvrages consacrés aux collages de Jacques Prévert ci-dessous cités.

Les titres donnés par Jacques Prévert sont en italique. Certaines pièces portent deux titres différents correspondant aux publications successives. Les autres collages ont reçu des titres le plus souvent descriptifs donnés en accord avec Janine Prévert, parfois sur des suggestions d'André Virel.

La description des pièces comporte :

- les éléments du collage : fragments de *gravure*, terme recouvrant toutes les techniques de l'estampe (lithographie, gravure en taille-douce...); *en couleurs*, s'il s'agit d'un procédé mécanique, *coloriée* s'il s'agit d'un procédé manuel d'époque et sans mention spéciale pour le noir et blanc; *chromo* pour tout sujet chromolithographique prédécoupé; *illustration* pour tout procédé photomécanique de reproduction (découpage de magazine);
- le support des éléments du collage : *photographie*; estampe dont la technique est ici précisée *lithographie*, *burin*...; *page de magazine*;
- les *liserés* s'il y a lieu et la feuille de montage ou *fond*.

Les termes de *rehaut*, *reprise*, *grattage* et *découpage* (d'éléments s'interpénétrant) s'appliquent aux interventions de Jacques Prévert. Les couleurs des rehauts ne sont indiquées que si leur nombre est inférieur à quatre. La technique utilisée et non précisée dans chaque notice est le crayon de couleur ou le pastel gras; le feutre d'usage moins fréquent est désigné sous le terme d'*encre*.

La *signature* éventuelle figure sur le collage même, sauf exceptions mentionnées.

Les *dimensions* indiquées sont en premier lieu celles du collage y compris le ou les liserés l'encadrant, suivies de celles de la feuille de montage, la hauteur avant la largeur, exprimées en millimètres.

Les références données concernent les publications suivantes :

- M. : *Images de Jacques Prévert* avec un texte de René Bertelé : « Les Images en liberté ». Ed. Adrien Maeght, 1957. 19 planches dont 11 pièces ici cataloguées. Liste sur feuille volante des 34 pièces exposées à la Galerie Adrien Maeght dont 9 ici cataloguées.
  - G. : *Les Images de Jacques Prévert*. Catalogue de 112 collages de J. P. exposés au Musée Grimaldi à Antibes en 1963, avec 9 pl. 57 pièces ici cataloguées.
  - K. : *Images de Jacques Prévert*. Catalogue de 112 collages de J. P. (identiques à ceux exposés au Musée Grimaldi à une exception près), avec 9 pl. Ed. Galerie Knoedler à Paris, 1963. 56 pièces ici cataloguées.
  - Fatras*. *Fatras* de Jacques Prévert avec cinquante-sept images composées par l'auteur, plus une en couverture. Ed. Le Point du Jour, N.R.F., 1966. Pl. en noir dont 35 ici cataloguées. 44 de ces 57 collages ont été reproduits en couleurs dans le quatrième tome des *Œuvres* de Jacques Prévert illustrés par J.-M. Folon. Ed. Sauret, 1980.
  - Imaginaires*. *Imaginaires* de Jacques Prévert avec 25 collages plus la couverture. Ed. Skira, 1970. Pl. en couleurs dont 18 ici cataloguées.
  - Du. : *Du* n° 392 oct. 1973, p. 726-735 : 9 collages de J. P. dont 5 en couleurs avec un texte de l'auteur : *Irrespect humain*. Tous ici catalogués.
  - F. : *Images de Jacques Prévert* avec un texte de René Bertelé : « Les images en liberté ou quand les images ne sont plus sages ». Ed. Filippacchi. Le Monde des grands musées n° 4 nov-déc. 1973, avec 48 planches dont 27 en couleurs. 38 pièces ici cataloguées.
- A également été mentionnée la brochure publiée à l'occasion de l'exposition *Autour de Jacques Prévert*, organisée à la Maison des Arts et Loisirs de Montbéliard en 1976 (cat. n° 151).



# I

## HISTOIRES SAINTES

Comme chacun sait ce que tout le monde ignore, Dieu est autodidacte mais néanmoins grand polygraphe et non moins grand autobiographe. Se proclamant auteur du Monde, un grand ouvrage, il prétend s'en réserver tous les droits, mais sous la table des matières, Diable se cache et la fait tourner à l'envers.

Postface à des dessins de Topor, *Soleil de nuit*.



On me taxe parfois d'anticlérisme. Ce mot ne veut rien dire. Les gens qui s'appellent des cléricaux sont des anti-tout. Ils sont contre tout ce qui est agréable dans le monde.

*Hebdromadaires.*





1 *La Création du monde.*

Fragments de gravures coloriées et d'illustrations en couleurs reproduisant la Vierge et l'ange de l'*Annonciation* de Filippo Lippi, sur page de magazine en couleurs. Liseré rouge et fond blanc portant le titre du collage de la main de Prévert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 303x430; 413x541.

Reprod. *Imaginaires* p. 4-5; F. p. 30-31.



2 *Les Dieux ont toujours été des chefs de bande dessinée.*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées, sur page de magazine en couleurs. Liseré noir et fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 202x340; 295x422.

Reprod. *Imaginaires* p. 41.

*La théologie, c'est simple comme Dieu et dieux font trois.*

Graffiti (suite), *Choses et autres.*



3 *Au Diable Vert, rue Saint-Merri (Apparition).*

Fragments de gravures en couleurs sur photographie de Romain Urhausen rehaussée en blanc et en rouge. Fond gris-vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 233x175; 493x325.

Reprod. G. et K. n° 51; *Fatras* p. 269.



*Et le septième jour...*

*La Genèse.*

*Qu'est-ce que c'est qu'un Dieu qui se repose !*

*Graffiti, Fatras.*



4 Dieu aux sept jours de la Création.

Fragments de gravures en couleurs sur carte postale Iris de grand format et en couleurs (marque de l'éditeur biffée à l'encre noire). Traces d'un fond rouge au verso. 238x300.



*L'œil était dans la bombe et regardait tout le monde.*

*Graffiti, Fatras.*



5 Trinité.

Chromo et fragments de gravures en couleurs et d'illustration en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Liseré blanc et fond papier glacé noir. 320x238 ; 509x330.





6 L'Enfant Jésus d'après Mantegna.\*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées, rehaussés à l'encre rouge, et d'illustration en couleurs, sur gravure au burin et à la roulette de Massol d'après un dessin de B. Desnoyer. Fond rouge. Signé : et Jacques Prévert, en bas à droite. 485x314; 562x388.

\* Titre de la gravure de Massol.





7 *Repas.*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs; rehauts en rouge, à l'encre et au crayon. Double liseré noir et rouge, fond noir monté sur fond noir. 296x160; 463x350.

Reprod. F. p. 33.



8 *Fête nautique.*

Fragments de gravures en couleurs, rehaussés à l'encre rouge, sur carte postale du château de Versailles rehaussée en blanc. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 107x147; 319x254.

Reprod. F. p. 38-39. Exp. G. et K. n° 46.



9 *De l'art néo-sulpicien I.*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées sur chromolithographie (pl. n° 17 du *Catéchisme en images : L'Enfer*). Sans fond. 661x482.

Reprod. *Fatras* p. 133. Exp. G. et K. n° 106.



10 *De l'art néo-sulpicien II.*

Fragments de dessin aquarellé et de gravures en noir (reprises en gris) et en couleurs, sur chromolithographie (pl. n° 11 du *Catéchisme en images : je crois au Saint-Esprit*) rehaussée en rouge, bleu et argent. Sans fond. 665x482.

Reprod. *Fatras* p. 134. Exp. G. et K. n° 106.

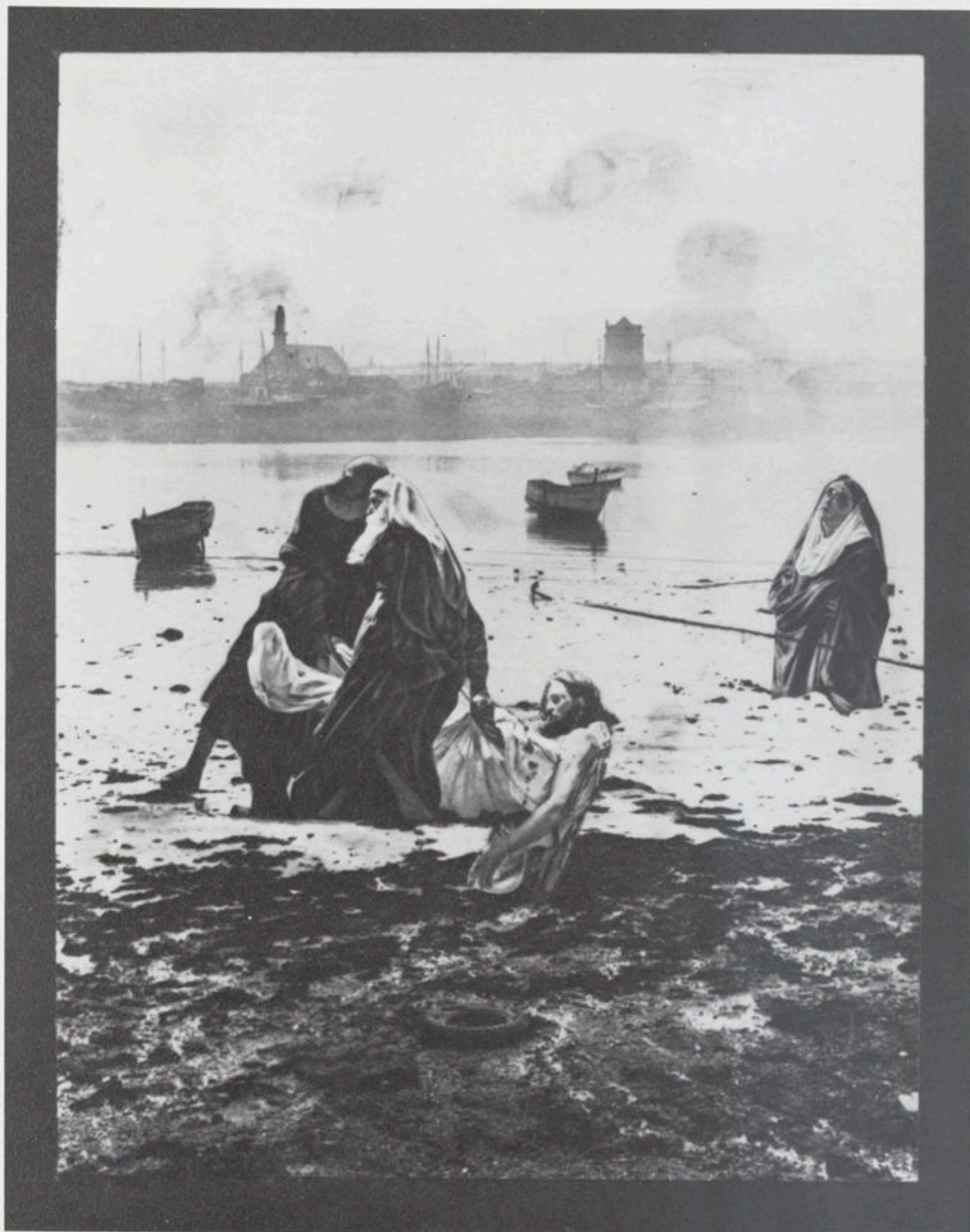




11 « Laissez venir à moi... »

Chromos rehaussés à l'encre rouge et fragments de gravures en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Fond papier glacé blanc. 315x240; 500x323.





12 Le Christ noyé.

Fragments d'illustrations en couleurs sur photographie d'André Villers (Camaret) avec découpage, reprise à l'encre noire et rehaut de rouge. Fond noir monté sur fond blanc. 240x184; 490x320.



*Saint Jean-Baptiste :*  
*Ab mes salauds, c'est Salomé !*  
Graffiti, Fatras.



13 Tête de saint Jean-Baptiste.

Fragments de gravures coloriées et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs ; rehauts en gris et blanc. Fond rouge orangé. 283x215 ; 500x350.





14 Le Fou du Sacré-Cœur.

Fragments de gravures coloriées et en couleurs, rehaussés en blanc, sur page de magazine en couleurs rehaussée à l'encre bleue. Liseré rouge et fond rouge. 280x380; 657x498.





15 Le Cœur sacré.

Fragments de gravures en couleurs, rehaussés à l'encre rouge, sur chromolithographie avec découpage. Double liseré blanc et vert, fond blanc. 325x250; 485x320.

Reprod. *Imaginaires* p. 69.



16 Les libertés théologiques.

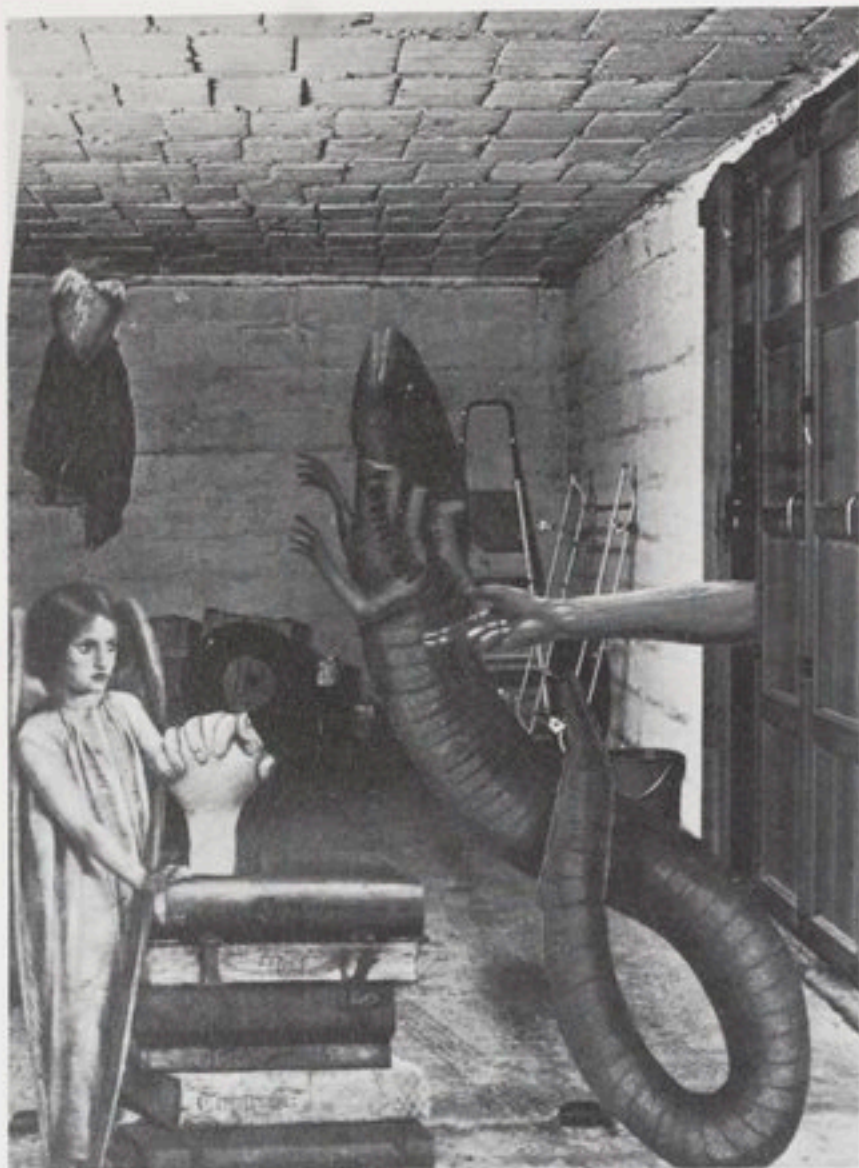
Fragments de gravures en couleurs et coloriées et d'illustrations en couleurs, sur lithographie en camaïeu et coloriée; rehaut en rouge. Liseré blanc et fond gris. 295x213; 500x325.

Reprod. F. p. 27.

Depuis des siècles, l'iconographie mondiale est pleine d'images du cœur.  
Le cerveau n'apparaît que sur les planches anatomiques.

*Imaginaires.*





17 *Ange et démon.*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés en rose et violet, et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Fond blanc (verso d'une planche d'anatomie). 280x203 ; 379x251.

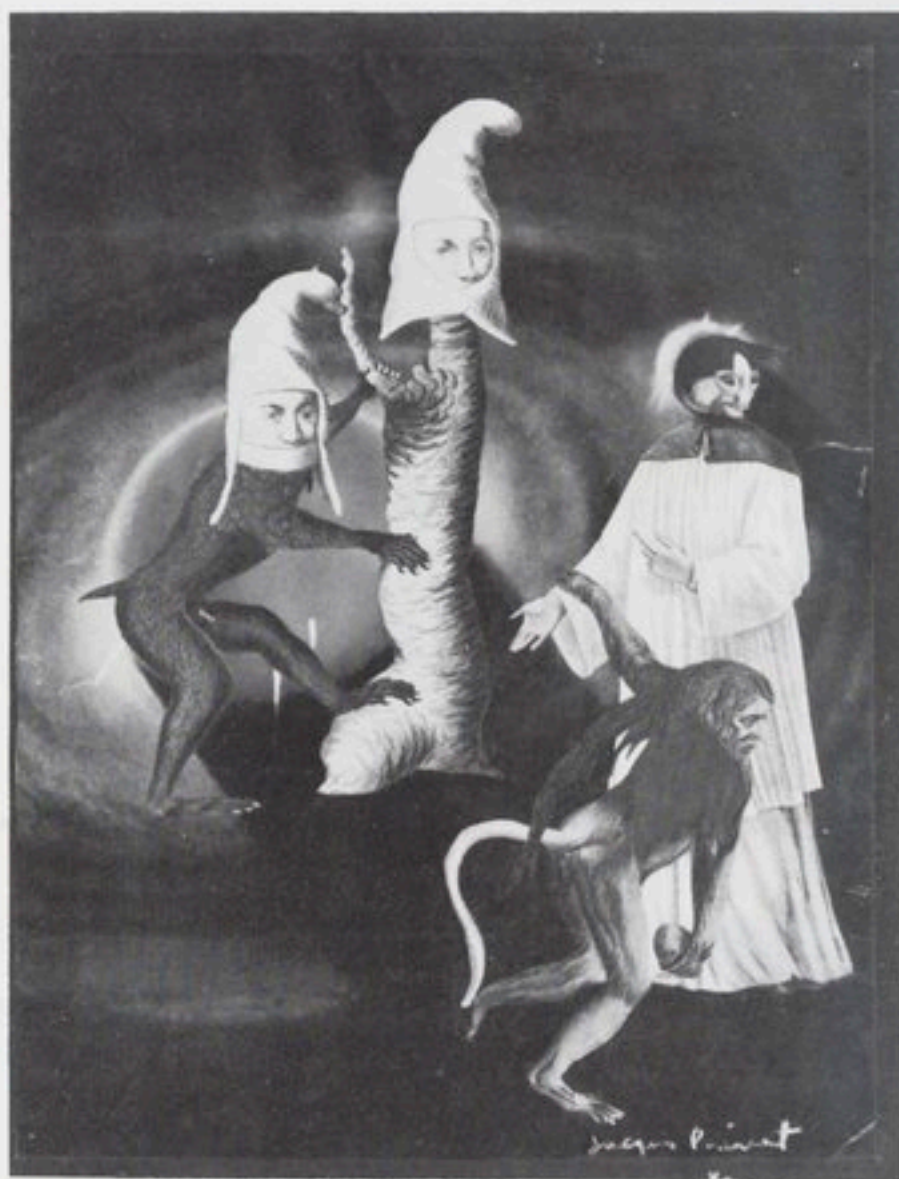
Reprod. F. p. 57.



18 *Le Sixième Commandement.*

Fragments de gravures coloriées sur photographie. Liseré blanc et fond noir. Signé J. P., en bas à gauche, et Jacques Prévert, en bas à droite. 260x231 ; 499x320.

Reprod. M. n° 4; *Fatras* p. 260; *Histoires* (couverture); F. p. 28. Exp. G. et K. n° 12.



19 *Le Seigneur expulsé du Paradis Terrestre.*

Fragments de gravures coloriées, reprises à la mine de plomb, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 315x240 ; 500x325.

Reprod. *Fatras* p. 113.



*Dieu fait ce qu'il veut de ses mains  
mais le Diable fait beaucoup mieux de sa queue [...]*  
Adonides, *Fatras*.



20 Autour de la terre.

Fragments de gravures en noir et coloriées, avec découpage, sur page de magazine en couleurs. Fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 180x240 ; 510x330.



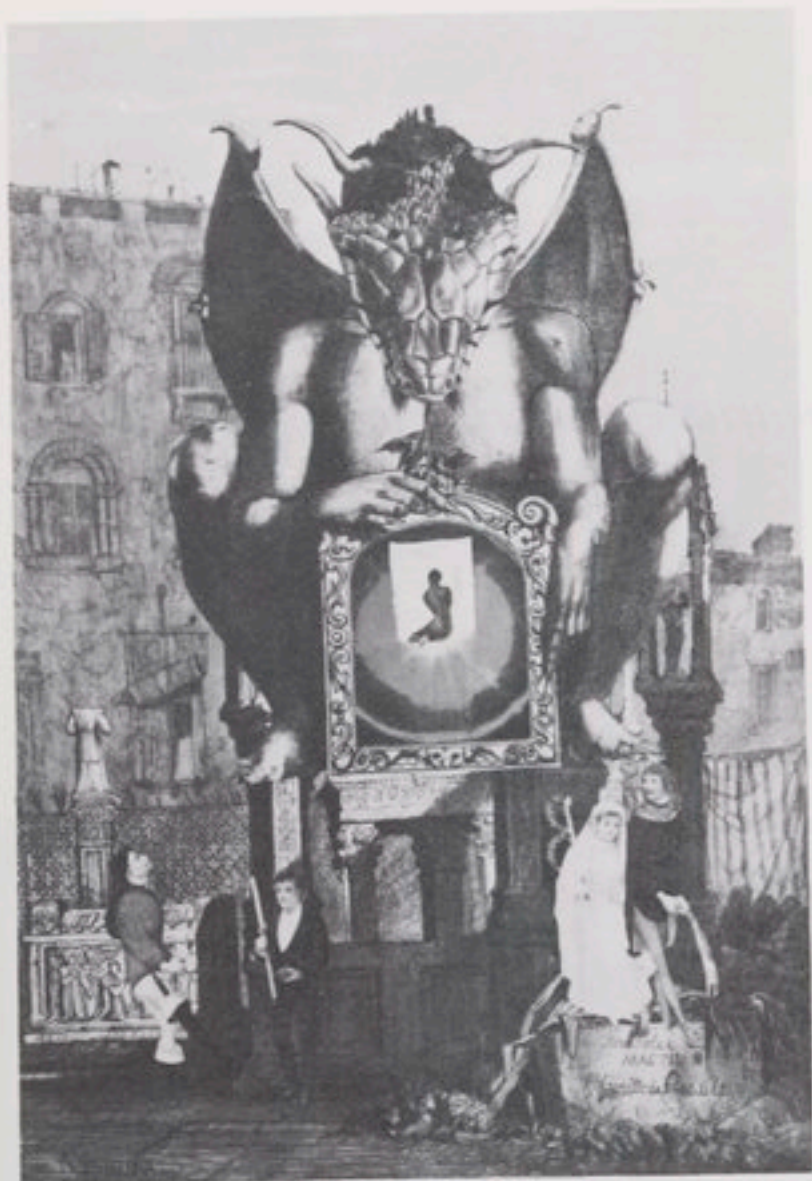


21 *Tableau de famille*.\*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés en rose et rouge, et d'illustration en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 290x285 ; 660x510.

\* Titre inscrit au v<sup>o</sup> de la main de J. P.





22 *Le Démon de 10 heures ou Fête d'yeux.\**

Chromos et fragments de gravure coloriée et d'illustrations en couleurs rehaussées en jaune, sur lithographie coloriée représentant une vue de Vérone. Fond vert. 440x305 ; 610x457.

Reprod. F. p. 53.

\* Titre inscrit au v<sup>o</sup> de la main de J. P.



23 *Salutiste contestant l'érotisme.*

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs; rehauts à l'encre rouge et au crayon bleu. Fond kaki. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 315x242 ; 457x305.

Reprod. *Imaginaires* p. 74.



24 *La Beauté du diable.*

Fragments de gravures en couleurs, d'illustrations en noir et en couleurs et de chromos, sur photographie. Liseré jaune et fond papier glacé noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 305x410 ; 510x660.

Reprod. *Fatras* p. 114-115 ; F. (couverture).



*Fête d'yeux :  
 Marilyn Monroe.  
 Brigitte Bardot :  
 Chef-d'œuvre de chair désiré hors du mariage universellement.*

*Graffiti, Fatras.*



25 Soir d'automne.

Fragments de gravures coloriées et d'illustration en couleurs sur reproduction d'un tableau de E. Adan (intitulé *Soir d'automne*) photogravé par Goupil ; rehauts à la mine de plomb. Liseré noir et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 372x497 ; 660x507.





# 26 Baptême.

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 305x255; 504x350.





27 D'après Philippe de Champaigne I.

Fragments de gravures coloriées sur gravure au burin de G.R. Levillain, d'après un dessin de Lefort reproduisant *l'Ex-voto de 1662* représentant la Mère Catherine-Agnès Arnauld et Sœur Catherine de Sainte-Suzanne par Philippe de Champaigne; découpage et rehauts à l'encre rouge et au crayon vert. Liseré noir et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, et sur le liseré, en bas à droite. 340x443; 447x554.

Reprod. *Fatras* p. 15. Exp. G. et K. n° 74.



28 D'après Philippe de Champaigne II.

Fragments d'illustrations en couleurs, rehaussés en rouge, sur page de magazine en couleurs reproduisant *l'Ex-voto de 1662* par Philippe de Champaigne. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 300x230; 501x325.

Reprod. F. p. 45.



29 Sainte Amiante ou l'Indifférence à l'enfer ou Bergère perturbée.

Fragments de gravures en noir, en couleurs et coloriées, et d'illustrations grattées et rehaussées en vert, rouge et blanc, sur page de magazine en couleurs. Liseré blanc et fond noir. Signé J. Prévert, en bas à gauche. 355x254; 500x324.

Reprod. M. n° 15; F. p. 20. Exp. G. et K. n° 30.



30 L'Ermite se faisant diable reçoit l'ambassadeur de Sodome.

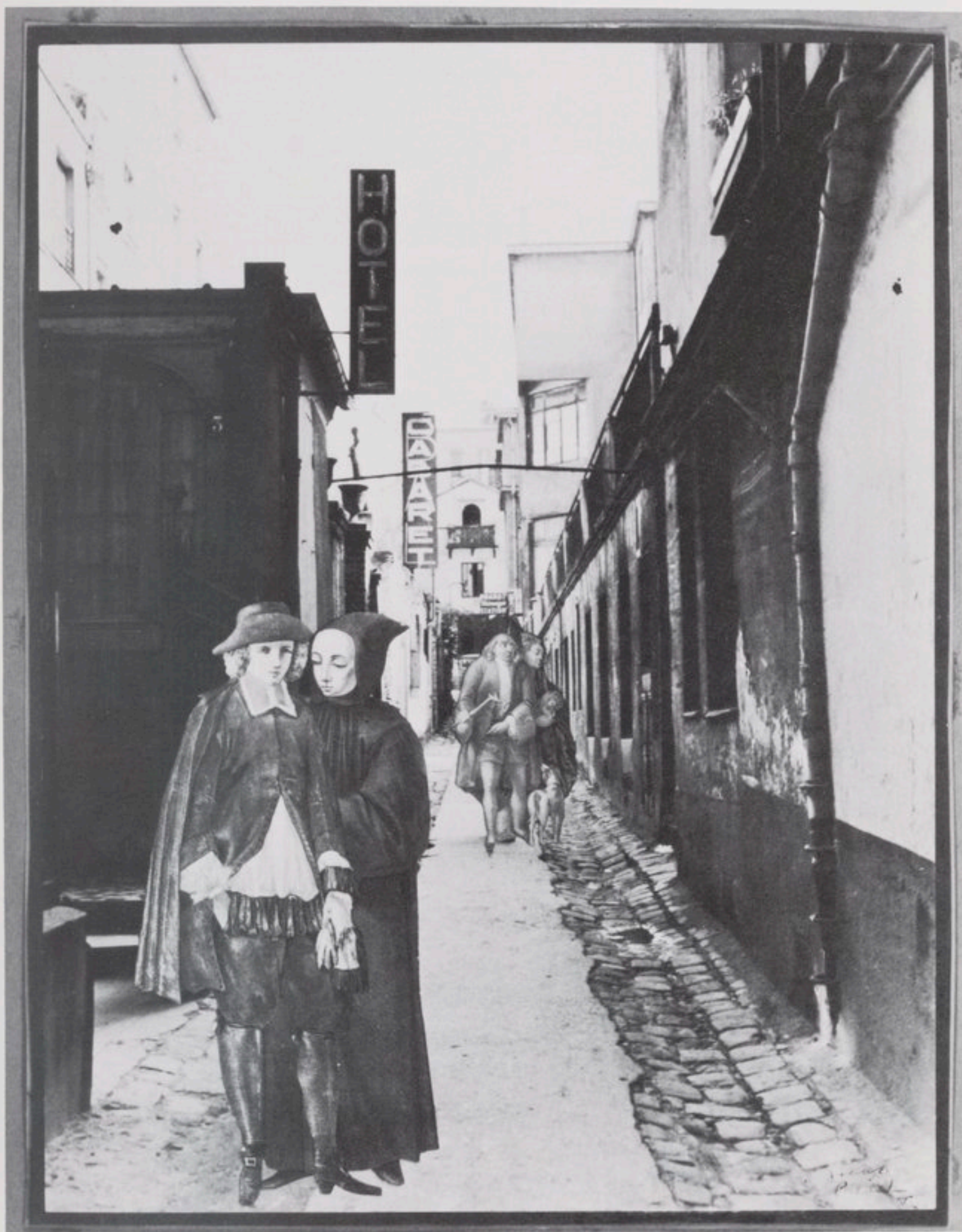
Fragments de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs. Double liseré jaune et noir, fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 275x367; 643x490.

Reprod. *Fatras* p. 22-23. Exp. G. et K. n° 79.



*Un innocent regarde des images de l'enfer et n'y voit que du feu.*

*Graffiti, Imaginaires.*

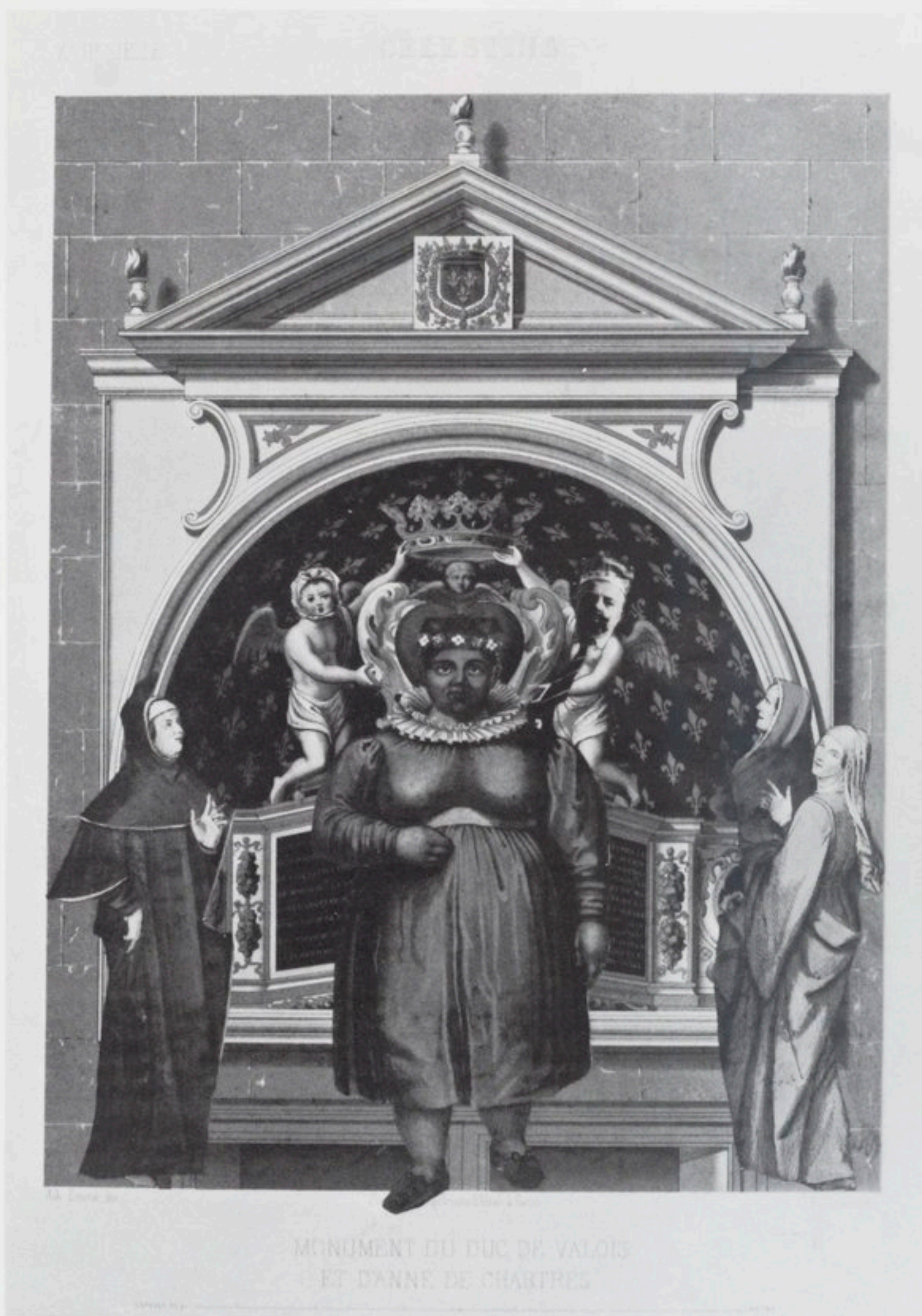


31 Cité Véron, Paris XVIII<sup>e</sup>. III. L'Hôtel.

Fragments de gravures sur photographie avec grattages et rehauts.  
Double liseré noir et rouge, fond gris. Signé Jacques Prévert, en bas  
à droite. 414x312; 608x490.

Exp. G. et K. n° 103.





32 *Les Célestins.*

Fragments de chromo, de gravures coloriées et en couleurs et de photographie (tête de J. P.), sur lithographie en couleurs de F. Giniez d'après A. Lenoir (représentant le monument du duc de Valois et d'Anne de Chartres), imprimée chez Engelmann et Graf, rehauts en rouge. Sans fond. 599x430.

Exp. G. et K. n° 108.





33 Vierge à tête de clitoris entourée de deux diables.

Fragments de gravures en couleurs et coloriées et d'illustrations en couleurs (reproduisant Marie et saint Jean du *Rétable de Tauberbischofsheim* de Grünewald et la Vierge de l'*Annonciation* du Maître de Moulins), sur page de magazine en couleurs (reproduisant la *Vision de Saint Augustin* de Carpaccio). Liseré blanc et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 315x226; 499x349.





34 *Les Grands cerveaux.*

Fragments de gravures en noir, en couleurs et coloriées, rehaussés, sur chromolithographie avec reprises en bistre. Fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 210x283; 498x324.

Reprod. *Fatras* p. 38-39; F. p. 63. Exp. G. et K. n° 10.



35 *... Des animaux terrestres.*

Fragments de reproduction photographique (Pie XII), de gravures en couleurs et coloriées, rehaussés à l'encre rouge et noire, et d'illustrations, sur lithographie en couleurs et coloriée, rehaussée en vert. Liseré blanc et fond gris vert. Signé J. P., en bas à gauche, et Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 207x270; 488x319.

Reprod. M. n° 9; *Fatras* p. 14. Exp. G. et K. n° 7.

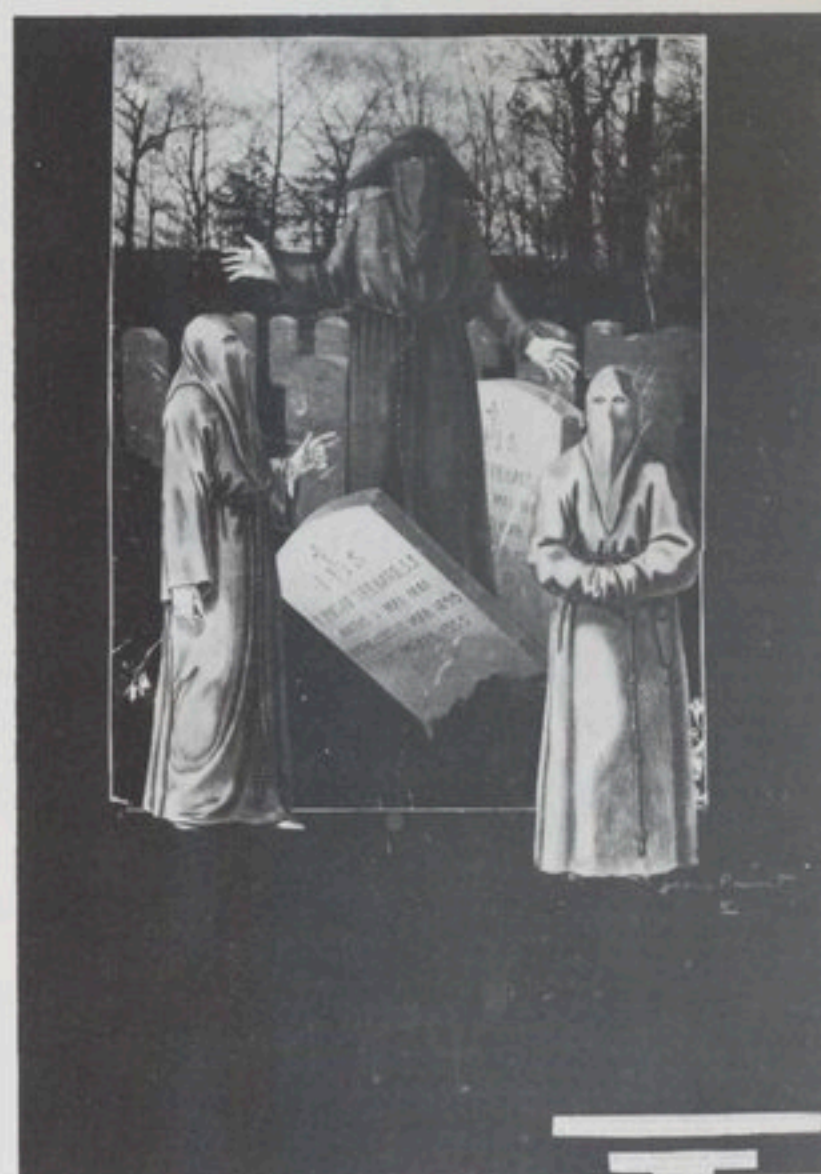


36 *Croyez-en mes vieilles expériences, saint Laser ou Vertu et science théologiques.\**

Fragments d'illustrations en couleurs et de gravures coloriées, sur page de magazine en couleurs; rehauts à l'encre et au crayon en bleu, blanc et rouge. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond, et daté 1973. 280x227; 500x325.

Reprod. F. p. 58.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.

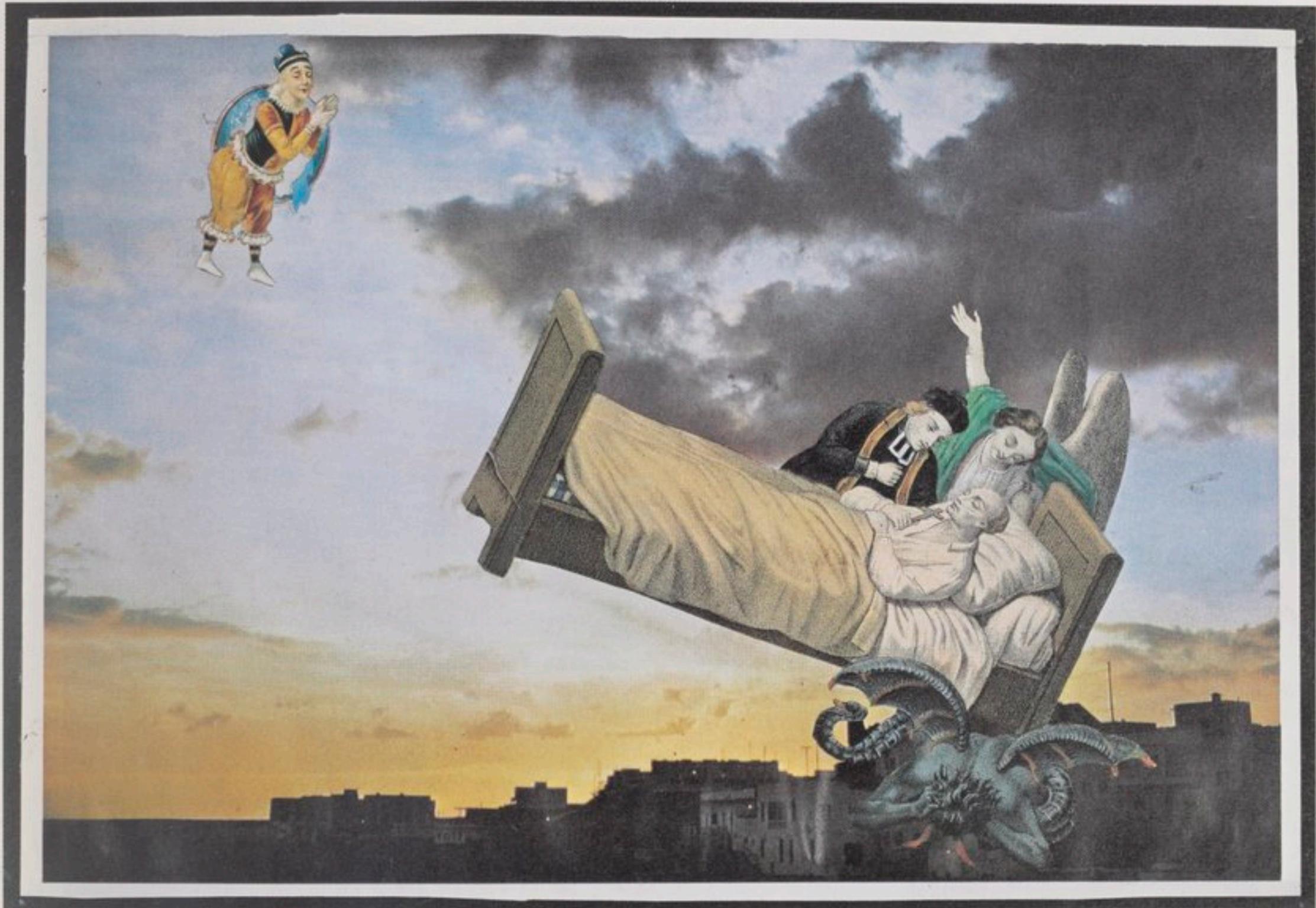


37 *"Tous les enchantements de l'Orient, toute la chaleur spirituelle de Paris ne valent pas, dans le passé, la boue de Douaumont." Pierre Teilhard de Chardin aux armées, avec les tirailleurs. Septembre 1917.*

Fragments de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs avec grattage et rehauts en blanc. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 327x225; 510x330.

Reprod. F. p. 21.





38 Extrême-onction.

Chromo et fragment de gravure coloriée, rehaussé en rouge, blanc et jaune, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond, et daté 1969, à gauche sur le fond. 262x380 ; 252x500.





39 Messe de saint Grégoire.

Fragment d'illustration en couleurs (reproduisant un tableau anonyme du XV<sup>e</sup> siècle, École d'Amiens, Musée du Louvre), sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 174x215 ; 500x350.



## II

### SPECTACLES

Notre Père qui êtes aux cieux  
Restez-y  
Et nous nous resterons sur la terre  
Qui est quelquefois si jolie  
Avec ses mystères de New York  
Et puis ses mystères de Paris  
Qui valent bien celui de la Trinité  
Avec son petit canal de l'Ourcq  
Sa grande muraille de Chine  
Sa rivière de Morlaix  
Ses bêtises de Cambrai  
Avec son océan Pacifique  
Et ses deux bassins aux Tuileries  
Avec ses bons enfants et ses mauvais sujets  
Avec toutes les merveilles du monde  
Qui sont là  
Simplement sur la terre  
Offertes à tout le monde  
Éparpillées  
Émerveillées elles-mêmes d'être de telles merveilles [...]

Pater noster, *Paroles.*



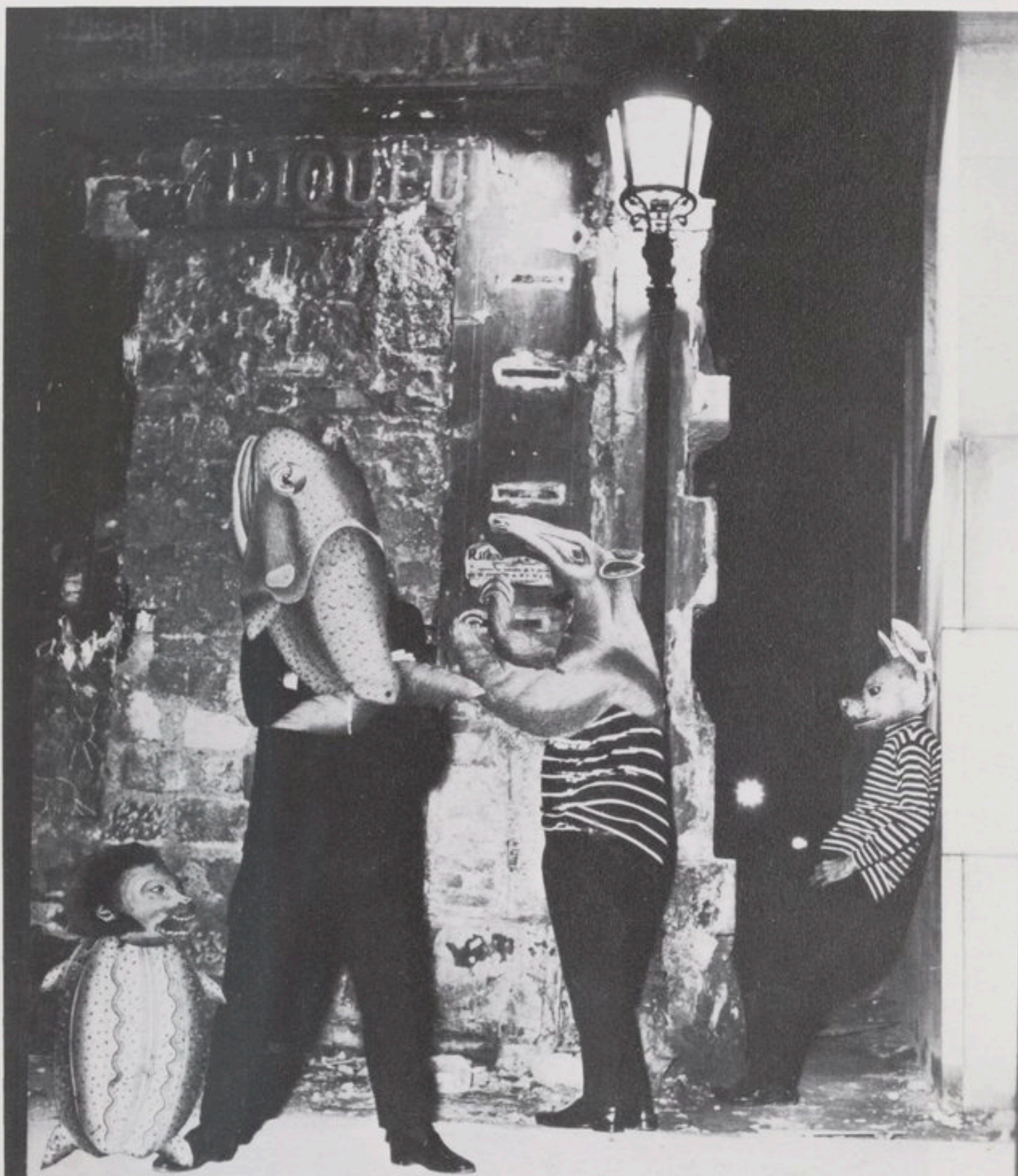


40 *Cité Véron, Paris XVIII<sup>e</sup>. II. Le Gardien.*

Fragments de gravures en couleurs, rehaussés en vert, sur photographie d'André Villers. Liseré noir et traces d'un fond noir au verso. Intitulé : « Cité Véron » et signé Jacques Prévert, dans le quart inférieur droit. 406x314.

Exp. G. et K. n° 102.





41 *Les Garçons de la rue II.\**

Fragments de gravures coloriées sur photographie de Robert Doisneau grattée et rehaussée en jaune et rouge. Fond noir. 224x182 ; 350x250.

Exp. G. et K. n° 49.

\* A rapprocher de : *Les Garçons de la rue [I]*, reproduit dans *Fatras* p. 265.



*Couleurs de Paris.*

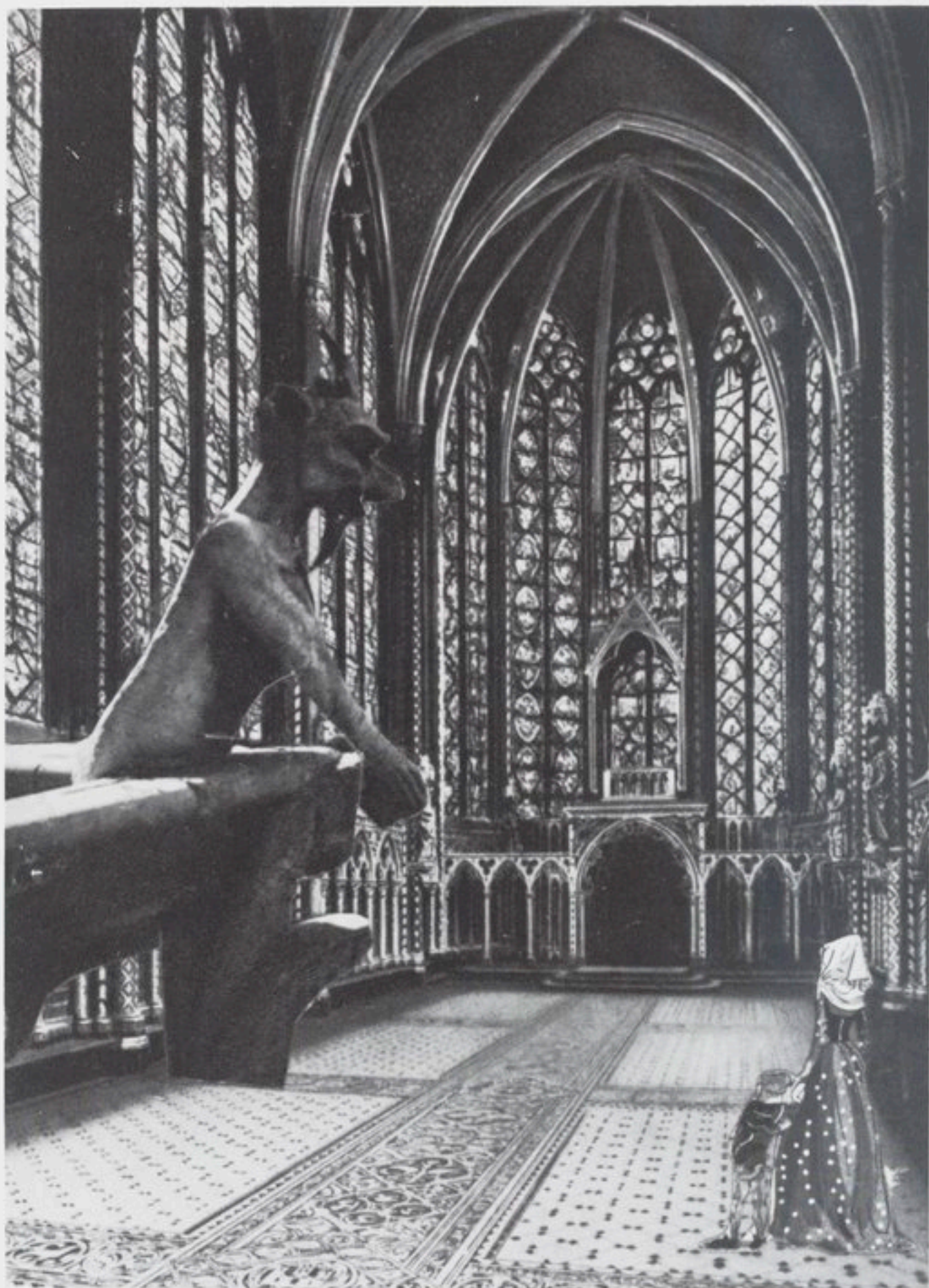
*Couleurs d'Utrillo, de Lautrec ou de Fernand Léger, quand la ville sans le savoir est un musée.*

*Couleurs de la photo en couleur si longtemps décriée par les amateurs éclairés.*

*Couleurs des palissades, des devantures, des portes et des fenêtres, des terrains vagues, des corridors.*

*Couleurs du mauvais goût mais du goût de la vie, couleurs du goût du jour et de la nuit.*

*Couleur de Paris, Soleil de nuit.*



42 Souvenir de Paris VI.

Fragments de carte postale en couleurs et d'illustration en couleurs sur carte postale en couleurs représentant la Sainte-Chapelle. Fond blanc. 146x105 ; 285x210.

Exp. G. et K. n° 112 ?





43 *Souvenir de Paris I.*

Fragment de chromo sur carte postale en couleurs de A. Mercier, représentant une gargouille de Notre-Dame, avec découpage. Fond blanc. 150x105 ; 285x210.

Reprod. *Fatras* p. 254. Exp. G. et K. n° 112.



44 *Souvenir de Paris V.*

Fragments de gravures en couleurs sur carte postale de A. Mercier identique à celle du n° 43. Fond blanc. 150x105 ; 285x210.

Reprod. F. p. 41. Exp. G. et K. n° 112 ?





45 *Souvenir de Paris II.*

Fragment de carte postale en couleurs, rehaussé en jaune et représentant le Sacré-Cœur, sur carte postale en couleurs d'une vue aérienne de l'Île de la Cité. Fond blanc. 105 x 150 ; 285 x 210.

Reprod. *Fatras* p. 254. Exp. G. et K. n° 112.



46 *Souvenir de Paris IV.*

Chromo et fragment de carte postale en couleurs représentant l'éventaire d'un bouquiniste, sur carte postale Yvon en couleurs (marque biffée) représentant une vue du Pont Alexandre III. Fond blanc. 105 x 147 ; 285 x 210.

Reprod. *Fatras* p. 255 ; F. p. 40. Exp. G. et K. n° 112.

*La Seine est ma sœur [...]*  
Encore une fois sur le fleuve, *Histoires.*



47 *Souvenir de Paris III ou l'Île Saint-Louis.*

Fragments d'illustration et de gravure coloriée sur carte postale Yvon en couleurs. Fond blanc. 145 x 105 ; 285 x 209.

Reprod. *Fatras* p. 255 ; F. p. 17. Exp. G. et K. n° 112.





48 *Le Clocher natal.*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés, sur page de magazine.  
Liseré blanc et fond gris. Signé Jacques Prévert, en bas à droite.  
357x249; 498x350.

Reprod. M. n° 13 (non signé). Exp. G. et K. n° 23.



49 *Cérémonie propitiatoire. Place Blanche.*

Fragments d'illustrations en couleurs (reproduisant la donatrice du triptyque Portinari de Hugo van der Goes), sur photographie de Robert Doisneau, rehaussée à l'encre rouge. Fond blanc. 205x300; 250x327.

Reprod. F. p. 54-55.

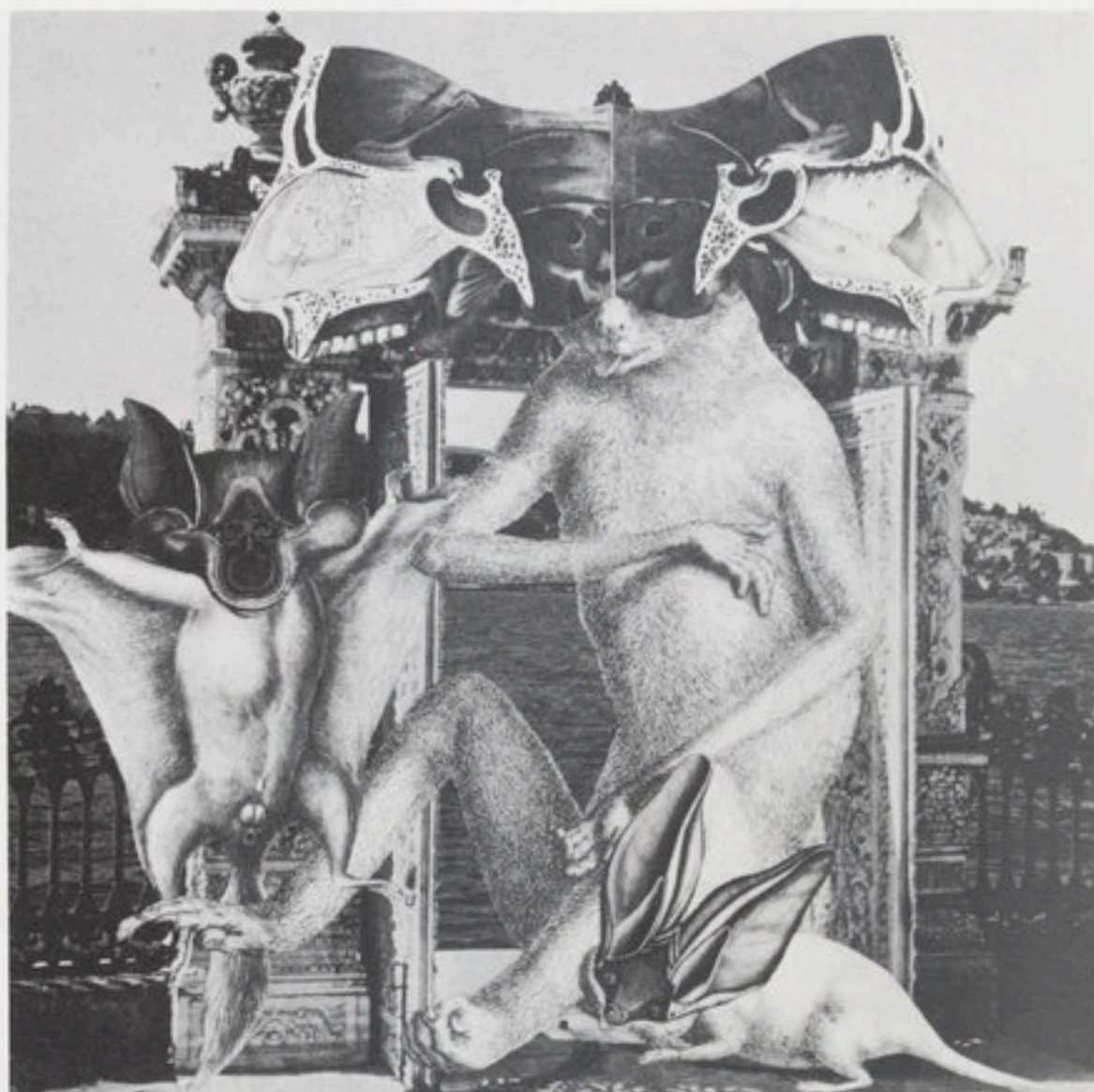




50 *Famille Dracula (Finistère).*

Fragments de chromos, de gravures coloriées et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Liseré noir et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 212x195; 276x299.

Reprod. *Fatras* p. 187.



51 *Créatures de bon ou mauvais augure ou Istambul : portail d'un palais.*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées dont une avec volet, sur feuille de calendrier en couleurs rehaussée à l'encre verte. Double liseré blanc et vert, fond vert. 305x302; 642x486.

Reprod. F. p. 29. Exp. G. et K. n° 75.



52 *Petit sabbat.*

Chromos, fragments de chromos et de gravures coloriées sur page de magazine contrecollée sur carte postale. Fond rouge. 210x150; 350x250.

Reprod. *Fatras* p. 116.



53 *Petit cyclone au Mont Saint-Michel, ou Mont Saint-Michel (le jongleur de Notre-Dame).*

Chromos sur carte postale-disque en couleurs, rehaussée à l'encre verte. Fond gris. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, à cheval sur le collage et le fond. 150x190; 327x250.

Reprod. F. p. 37. Exp. G. et K. n° 43.



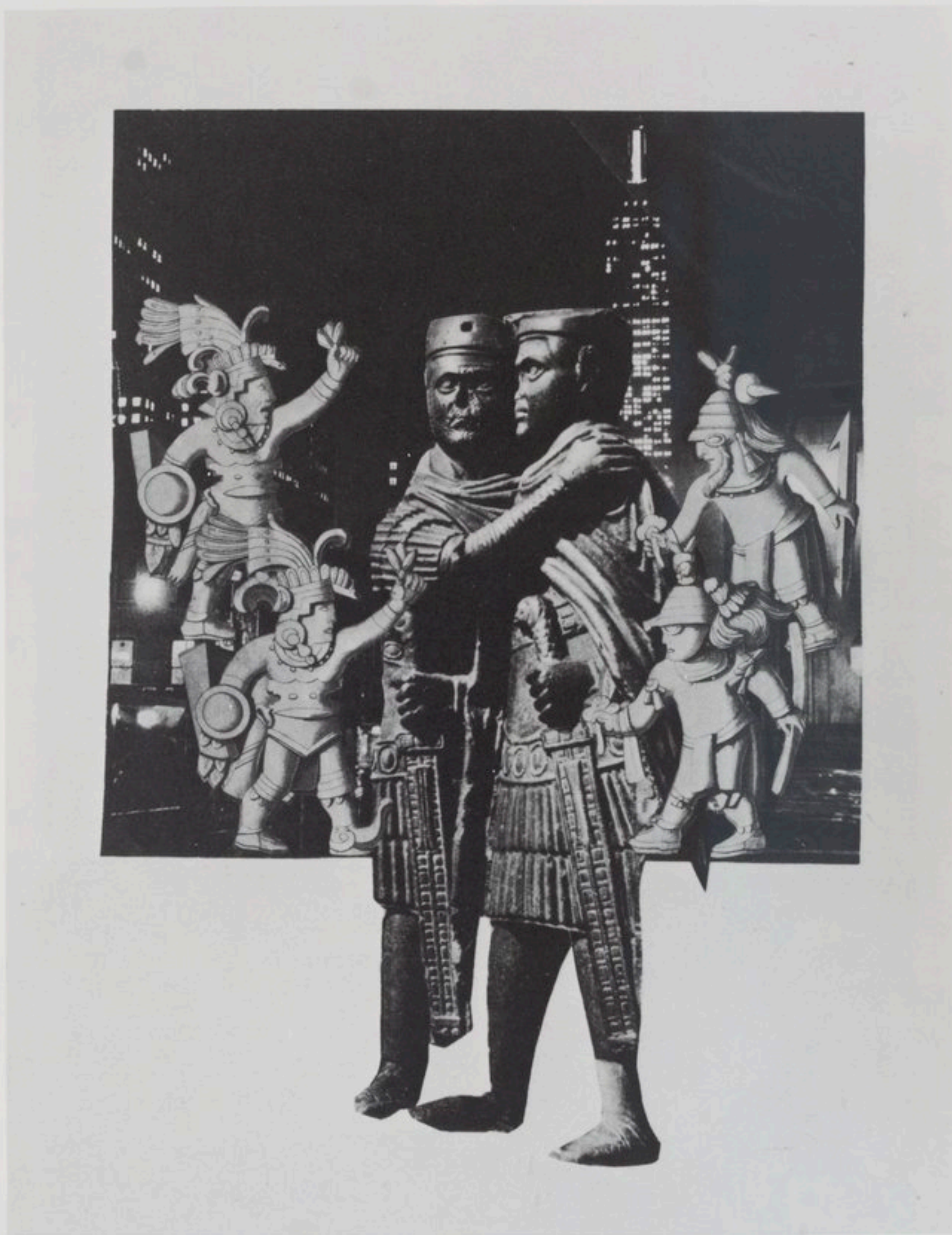


54 *Carnaval à Rome (?)*.

Chromos et fragments de carte postale, de gravures en noir, en couleurs et coloriées et d'illustration en noir et en couleurs, sur reproduction photographique; rehauts. Fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à gauche. 307x218; 340x244.

Exp. M. n° 27 ?





55 L'Accolade.

Fragments de gravures en camaïeu et d'illustration rehaussée en bleu pâle sur page de magazine en couleurs représentant New York. Fond blanc monté sur fond vert. 310x220 ; 500x325.





56 Personnages shakespeariens.

Fragments de gravures rehaussées en blanc sur page de magazine en couleurs. Fond gris vert. 256x160 ; 510x334.





57 *Oratorio\**

Chromos et fragments de gravure en couleurs sur page de magazine en couleurs représentant la cathédrale de Laon photographiée par Gilles Ehrmann (*Réalités*, mars 1964). Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 315x242 ; 512x334.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.





58 *La Gourmandise (péché capital).*

Fragments de gravures en noir et en couleurs sur page de magazine en couleurs représentant la cathédrale de Laon photographiée par Gilles Ehrmann (*Réalités*, mars 1964); reprises en jaune. Fond vert. 315x242; 513x335.

Reprod. F. p. 25.



59 *Hôtel des ventes.*

Fragments de gravures coloriées, d'illustrations en noir et en couleurs rehaussées en rouge et blanc, et de carte postale, sur page de magazine en couleurs rehaussée à l'encre rouge. Liseré beige et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 355x265; 490x322.

Reprod. M. n° 2; *Fatras*, p. 175. Exp. M. n° 26; G. et K. n° 22.

*La terre regarde la terre, tout le monde regarde tout le monde, personne n'y comprend rien.*

*Terre à terre, Imaginaires.*



60 *Terre à terre ou Tête à tête.\**

Fragments de gravures sur gravure à l'eau-forte, au burin et à la roulette de E. Scriven (d'après le portrait du Marquis de Stafford par Gérard Dou, dessiné par W. M. Craig, éd. à Londres en 1810); rehauts en rouge et jaune. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 410x300; 500x328.

Reprod. *Imaginaires* p. 89.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.





61 *Musique.*

Chromos sur gravure au burin. Fond blanc. Monté en pendant avec le n° 62 sur fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond noir (390x512). 141x104; 292x188.

Exp. G. et K. n° 39.



[...] du raconte-art, comme l'art pour l'art, l'art pour l'or, l'art-tirelire, l'art mou, l'art dur, l'anti-art ou l'art mort.

Rouge, pour Gérard Fromanger, *Choses et autres*.



62 Peintre et modèle.

Chromos sur gravure au burin rehaussée en jaune, rouge et blanc. Fond blanc. Monté en pendant avec le n° 61. 138x104; 292x188.

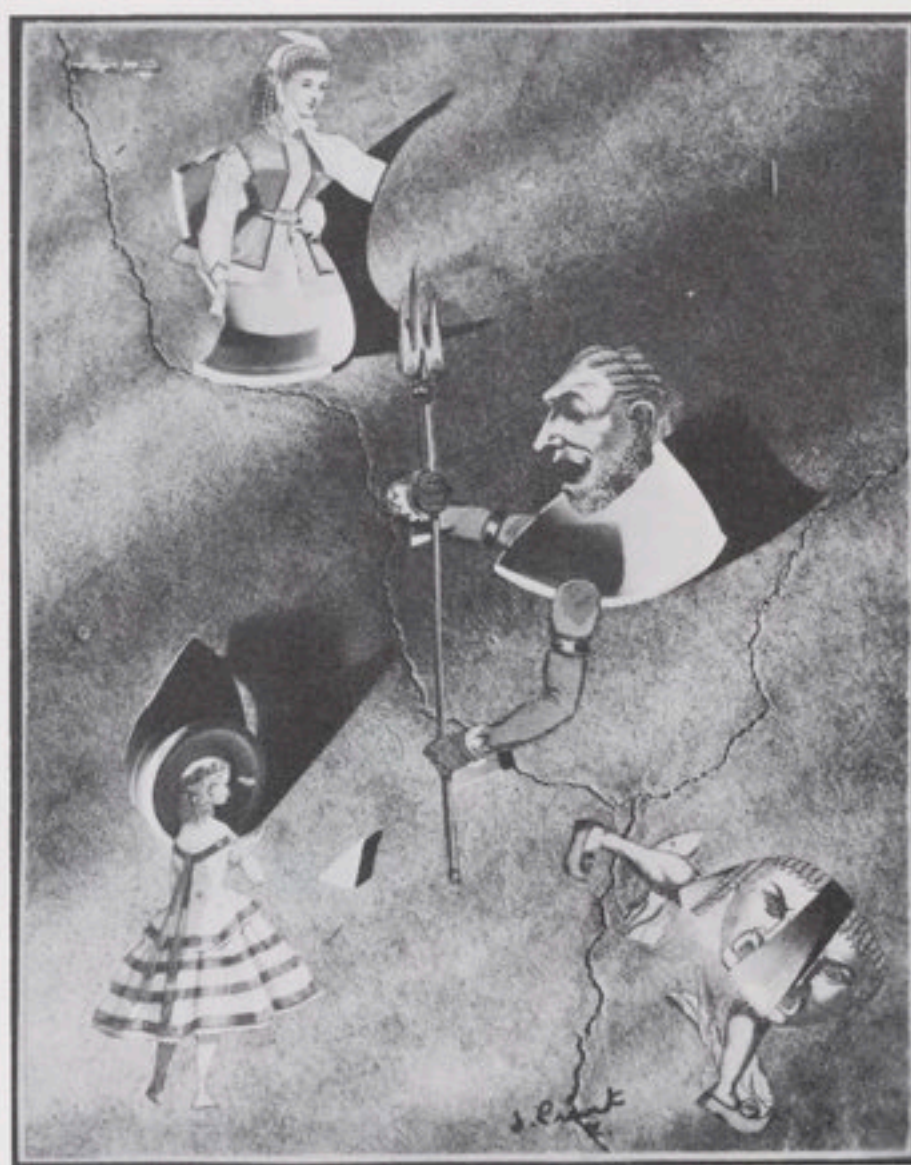
Reprod. G. et K. n° 37; *Fatras* p. 103; F. p. 26.



63 La cage ouverte.

Chromos et fragments de gravure en noir rehaussée à l'encre rouge et de gravure en couleurs, sur photographie d'André Villers. Liseré noir et fond gris vert. 406x307; 293x435.

Reprod. *Fatras* p. 272.



64 Céramique de Sougez.

Fragments de gravures coloriées reprises à l'encre rouge sur reproduction d'une photographie de Sougez avec reprises en gris. Liseré gris et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas au milieu. 314x242; 499x323.

Reprod. M. n° 5; *Fatras* p. 224. Exp. G. et K. n° 14.





65 *Intérieur de maison quelque part ou Intérieur de maison à Royat.*

Fragments de gravures coloriées et chromos sur lithographie de A. Cassagne imprimée par Lemercier et éditée par F. Sinnett, rehaussée en blanc, jaune et rouge. Liseré noir et fond noir. 370x510; 466x622.

Reprod. F. p. 46-47. Exp. G. et K. n° 71.



66 *Les Anneaux de Saturne.*

Fragments de gravures en couleurs sur page de magazine en couleurs avec reprises à l'encre bleue. Liseré noir et fond papier glacé noir monté sur fond papier glacé vert. Signé J. P., en bas à droite. 200x257; 503x329.

Reprod. *Imaginaires* p. 86-87.

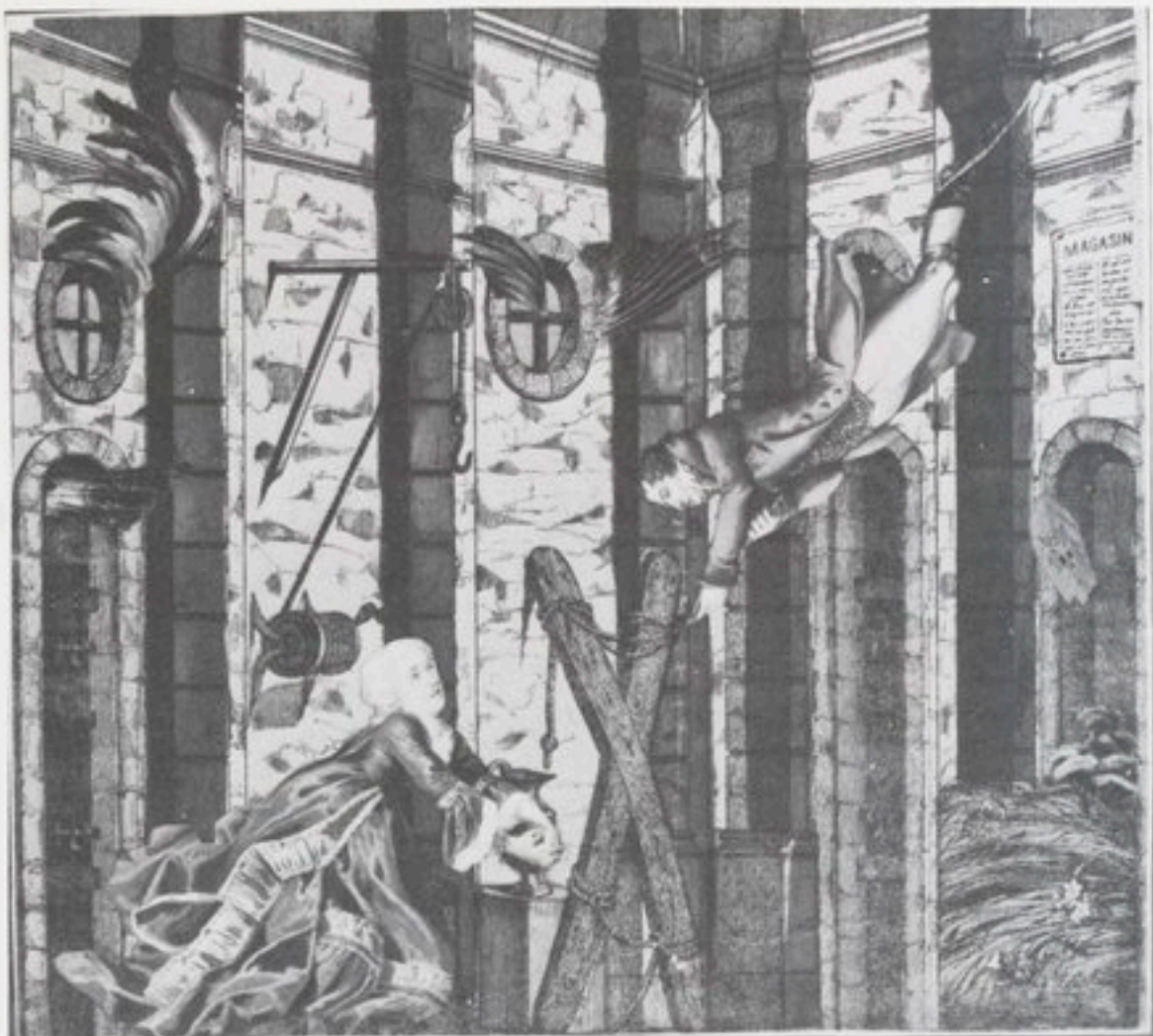




67 Entre deux portes.

Fragments de gravures en couleurs et coloriées, rehaussés en rouge, sur page de magazine en couleurs. Liseré blanc et fond gris. 289x222; 500x324.





68 *Les Infortunes de la vertu.*

Fragments de chromos et de gravures coloriées sur lithographie coloriée; rehauts au crayon jaune et à l'encre rouge. Liseré blanc et fond rouge. 287x320; 511x328.

Reprod. *Fatras* p. 209. Exp. M. n° 9; G. et K. n° 11.



69 *La Belle et la batte.*

Fragments de gravures coloriées sur illustration à l'eau-forte coloriée, rehaussés à l'encre rouge. Liseré blanc et fond blanc. Signé J. P., en bas à droite. 344x322; 457x306.

Reprod. *Imaginaires* p. 79.





Vu J. K. L. A. H. Th.

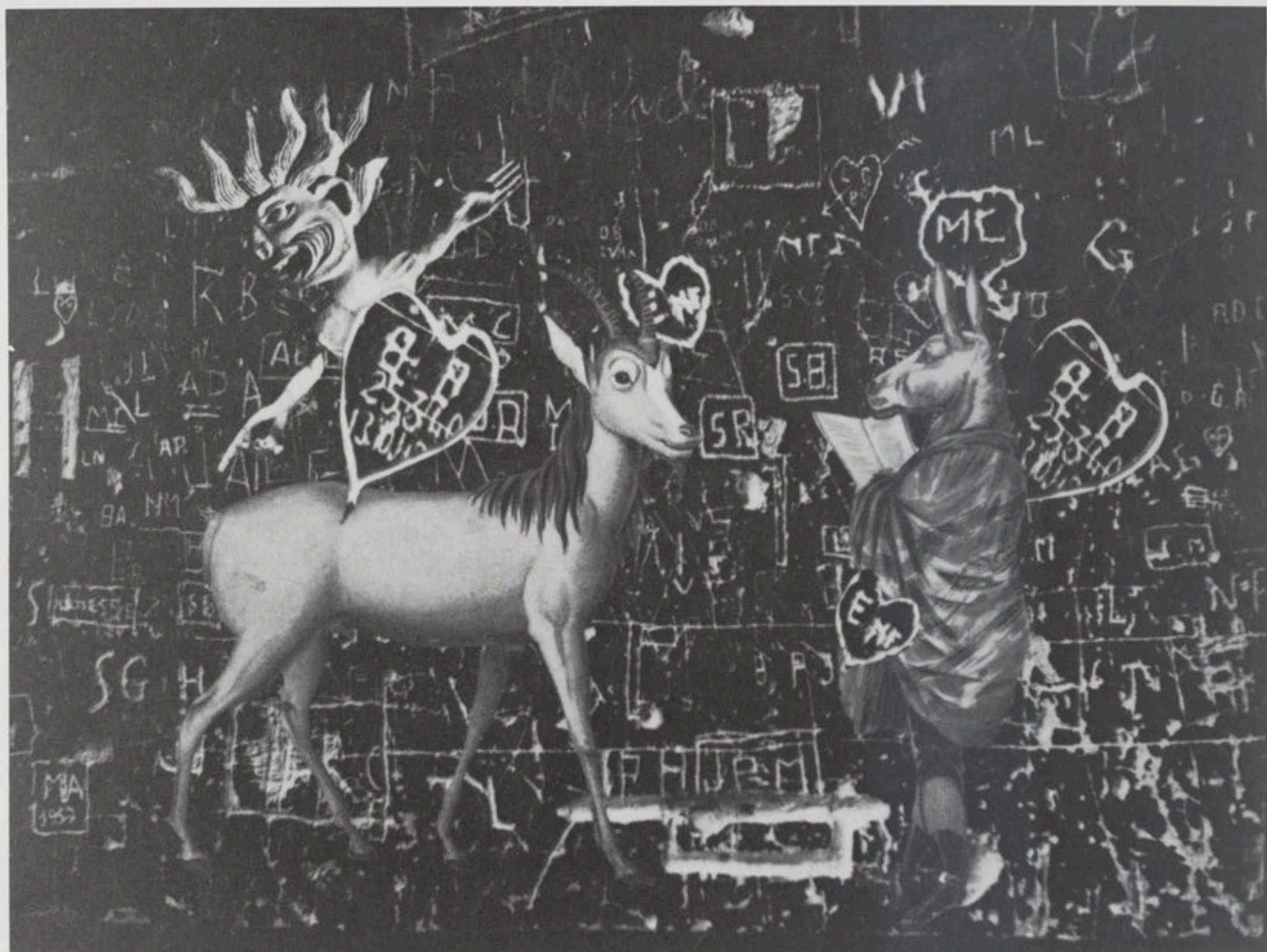
Jacques Prévert  
K

# 70 Le Pacte.

Fragments de gravures en couleurs et coloriées avec rehauts, sur illustration à l'eau-forte coloriée. Liseré vert et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 219x319; 335x430.



*Et comme le cri des cœurs tracés au couteau sur les murs, avec entrelacés les prénoms de l'amour, le chant secret des rues se fait entendre en chœur, comme au plus beau de tous les anciens jours.*



71 Le Savoir par cœurs.

\* A rapprocher du collage A Boris Vian reproduit dans *Imaginaires* p. 28.





72 Les Minets.

Fragments de chromos et de gravures coloriées et en couleurs, rehaussés en rouge et jaune, sur photographie d'Izis représentant J. P. à l'Ile Saint-Louis. Liseré gris et fond noir. 300x240 ; 500x323.

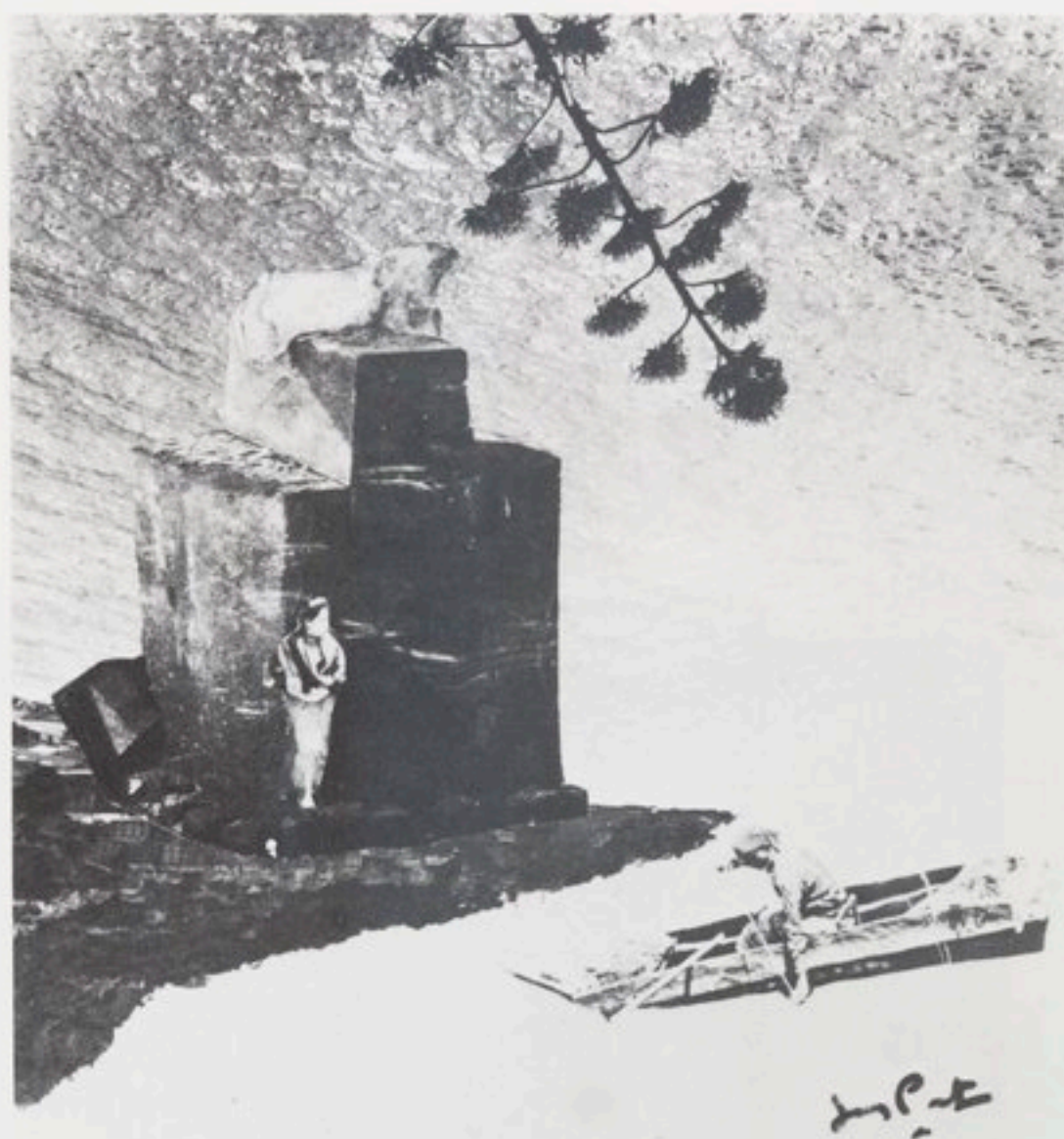




73 *La Traversée de la Manche.*

Fragment de chromo sur carte postale Emi de grand format et en couleurs (marque biffée). Fond rouge orangé. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 240x297 ; 500x350.

Reprod. F. p. 50 (marque non encore biffée).



74 *L'Enclume de mer.*

Fragments d'illustrations rehaussés en rouge sur photographie. Liseré blanc et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 260x240 ; 500x348.

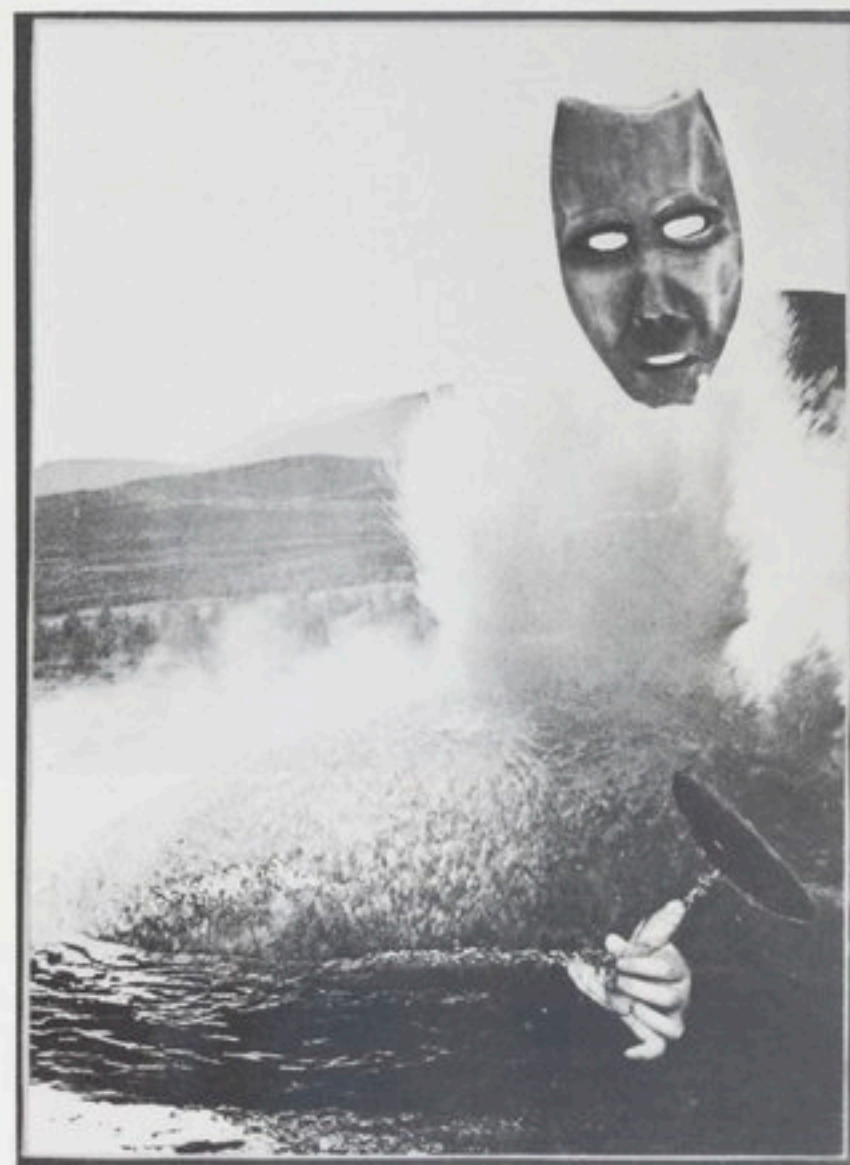
Reprod. *Imaginaires* p. 59.



75 *Retour de la pêche.*

Fragments de chromos, d'illustrations en couleurs et de reproductions photographiques, rehaussés en vert, jaune et rouge, sur page de magazine en couleurs. Liseré blanc et fond rouge. Signé J. P., en bas à droite. 225x165 ; 499x349.

Reprod. *Fatras* p. 91.



76 *A votre bonne santé.*

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs rehaussée à l'encre rouge. Liseré rouge et fond noir. 292x210 ; 502x326.

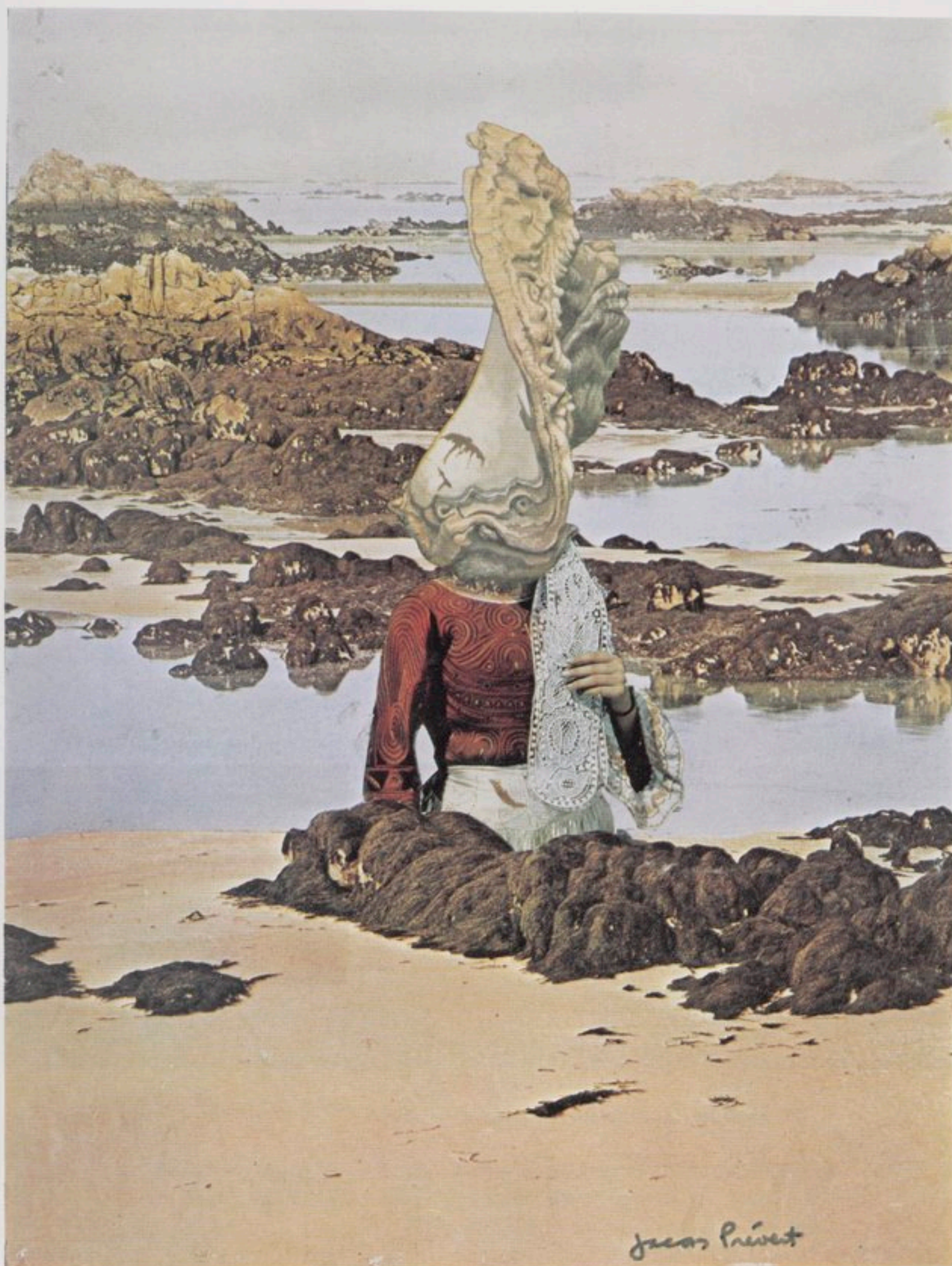
Reprod. F. p. 13.



*La mer, je courais après elle, elle courait après moi, tous deux on faisait ce qu'on voulait. C'était comme dans les contes de fées : elle changeait les gens[...]*

*Elle changeait aussi les choses et elle les expliquait. Avec elle, je savais l'horizon, le flux et le reflux, le crépuscule, l'aube, le vent qui se lève, le temps qui va trop vite et qui n'en finit plus.*

*Enfance, Choses et autres.*

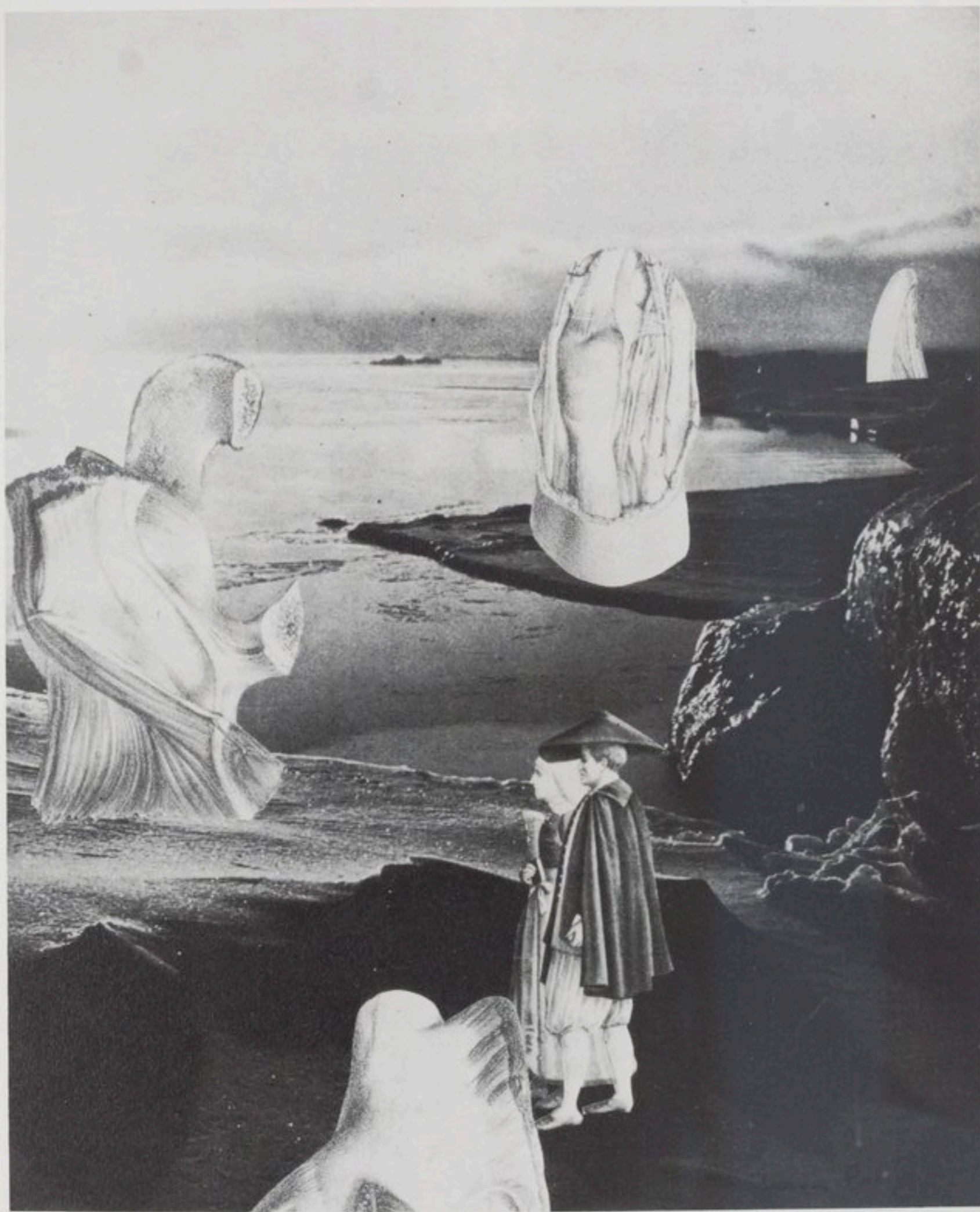


77 *Apparition de Farfadette (St-Guenolé).*\*

Fragments d'illustration en couleurs et de carte postale en couleurs sur page de magazine en couleurs reproduisant une photographie de Gilles Erhmann (parue dans *Réalités*, novembre 1962). Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 285x213 ; 500x350.

\* Titre inscrit au v<sup>o</sup> de la main de J. P.





78 Couple et menhirs de chair.

Fragments de gravures en couleurs et coloriées, rehaussés en violet, sur page de magazine en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 290x235 ; 502x328.





79 Tentative de sauvetage.

Fragments de gravures sur page de magazine en couleurs rehaussée  
en blanc. Fond blanc. 282x227 ; 503x331.





80 Phare.

Fragments de gravures en noir et en couleurs sur photographie d'André Villers, avec grattages et découpage. Double liseré bleu et blanc, fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 250x190 ; 513x335.



*[...] il songe, de plus en plus seul et de plus en plus triste, à l'absurde bêtise des sacrifices humains et aux histoires qu'on raconte sur son compte et auxquelles il ne comprend rien[...]*

Eaux-fortes de Picasso, *Spectacle*.



81 *Chasse au Minot.*

Fragments de gravures coloriées sur photographie d'Alexandre Trauner (?), avec grattages, rehaussés en vert, jaune et rouge. Liseré blanc et fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 250x245; 510x330.

Exp. G. et K. n° 64.





82 Monument élevé à la très douce sorcière Nicotine ou La Gauloise rose (Monument à Jean Nicot, U.S.A.).

Fragments de gravures en couleurs sur page de magazine en couleurs rehaussée en vert. Fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 230x168; 329x249.

Reprod. *Imaginaires* p. 100; F. p. 36. Exp. G. et K. n° 41.



83 Château de Gilles (Espagne).

Fragments de gravures coloriées, rehaussés en rouge et d'illustration en couleurs sur page de magazine en couleurs représentant le château Valencia de Don Juan photographié par Gilles Ehrmann (*Réalités*, juin 1961). Fond noir. Signé Jacques Prévert et Gilles Ehrmann (de la main de J. P.), en bas à droite sur le fond. 315x237; 498x349.

Reprod. G. et K. n° 54; *Fatras* p. 98.



84 Petit paysage U.S.A.

Chromo et fragments de gravures en couleurs sur page de magazine en couleurs. Liseré bleu et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 192x282; 498x324.

Reprod. *Fatras* p. 148-149. Exp. G. et K. n° 18.



85 Carnac. Les alignements I.

Fragments de gravures coloriées et d'illustrations en noir et en couleurs, rehaussés en blanc et en rouge, sur photographie d'Alexandre Trauner. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 234x296; 498x350.

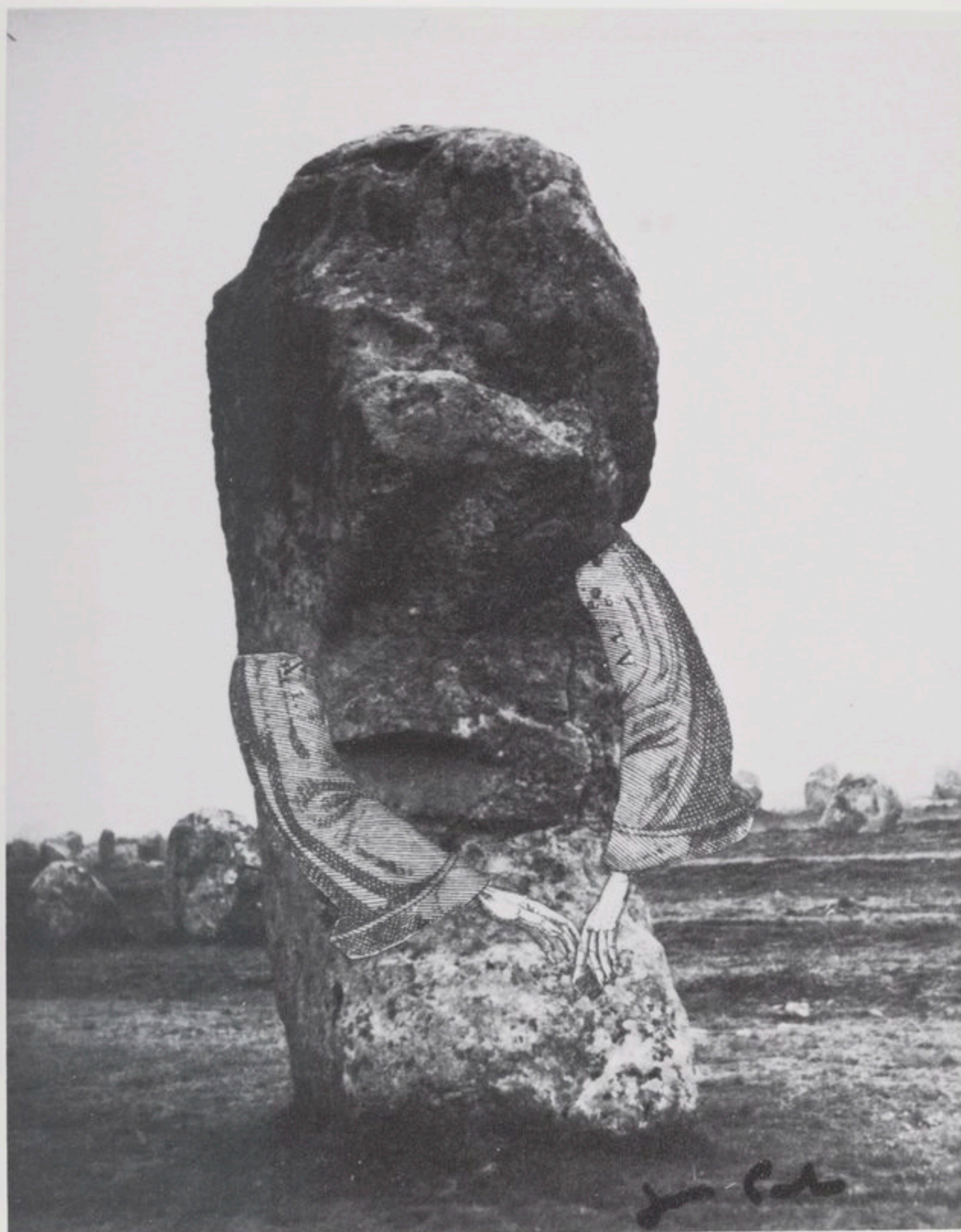
Reprod. M. n° 11. Exp. M. n° 31; G. et K. n° 27.



*C'est l'été, de jeunes garçons, des enfants, font le tour des alignements de Carnac en racontant aux touristes le mystère de pierres levées.*

*Bien sûr, ils ont appris cela par cœur, mais leur voix monocorde et chantante garde le charme secret du rêve éveillé, comme s'ils y croyaient, comme si ils y étaient.*

*Soleil de nuit.*



86 Carnac. Les alignements II.

Fragments de gravures coloriées sur photographie d'Alexandre Trauner. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 233x182; 499x348.

Exp. M. n° 32; G. et K. n° 28.



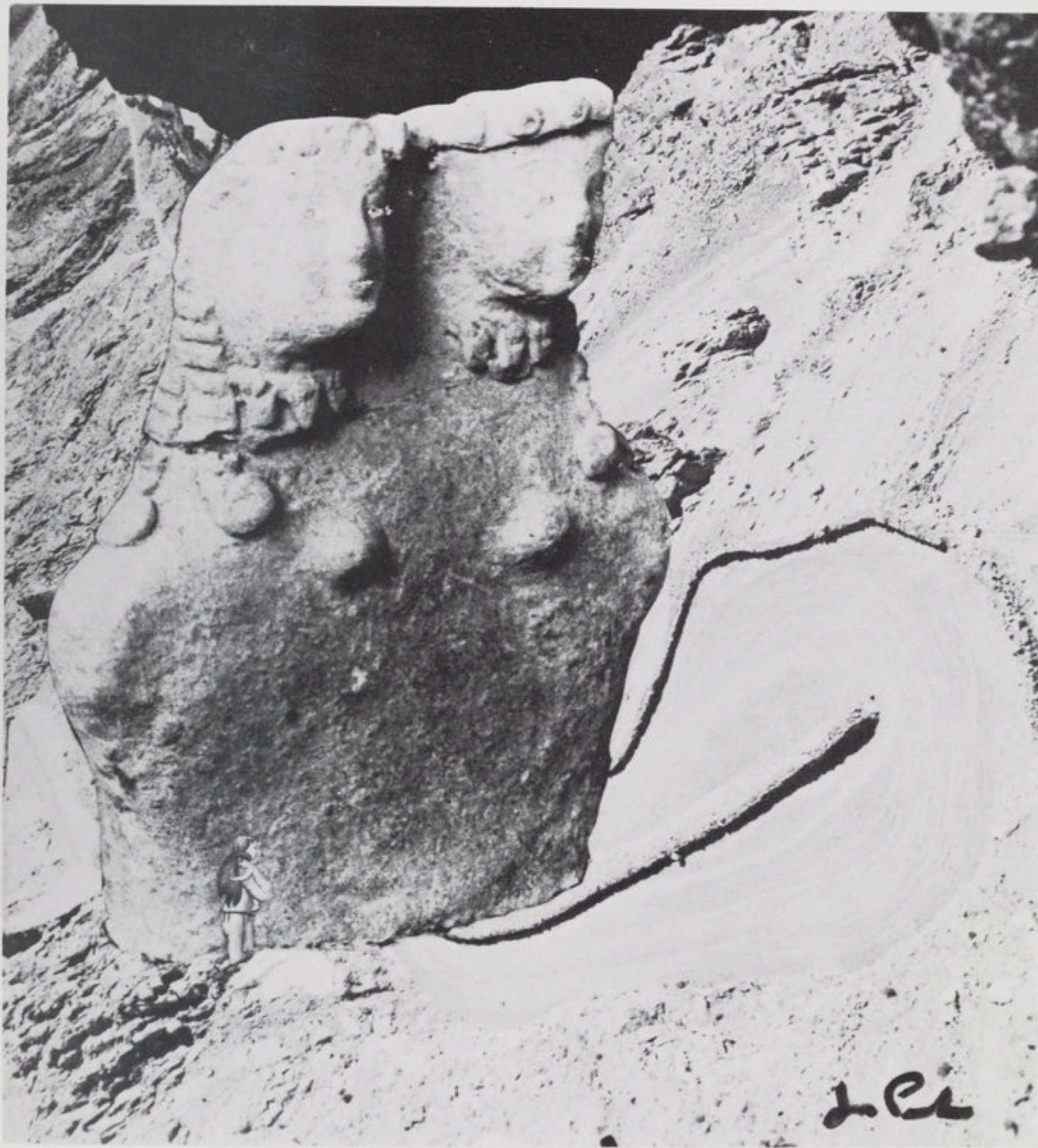


87 Carnac. Les alignements III.

Fragments de gravures coloriées, rehaussés, sur photographie d'Alexandre Trauner. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 232x297; 497x350.

Exp. M. n° 33; G. et K. n° 29.





88 Au pied du rocher bicéphale.

Fragments de protographie grattée et rehaussée en bleu, vert et rouge, et de gravures coloriées sur photographie d'Alexandre Trauner (?). Liseré blanc et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 240x215 ; 498x349.





89 *Dangers courus par la jeunesse V (?)*.

Chromo et fragments de gravures en couleurs sur page de magazine en couleurs. Liseré bleu et fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, à cheval sur le collage et le fond. 172x194; 490x319.

Exp. G. et K. n° 87 ?



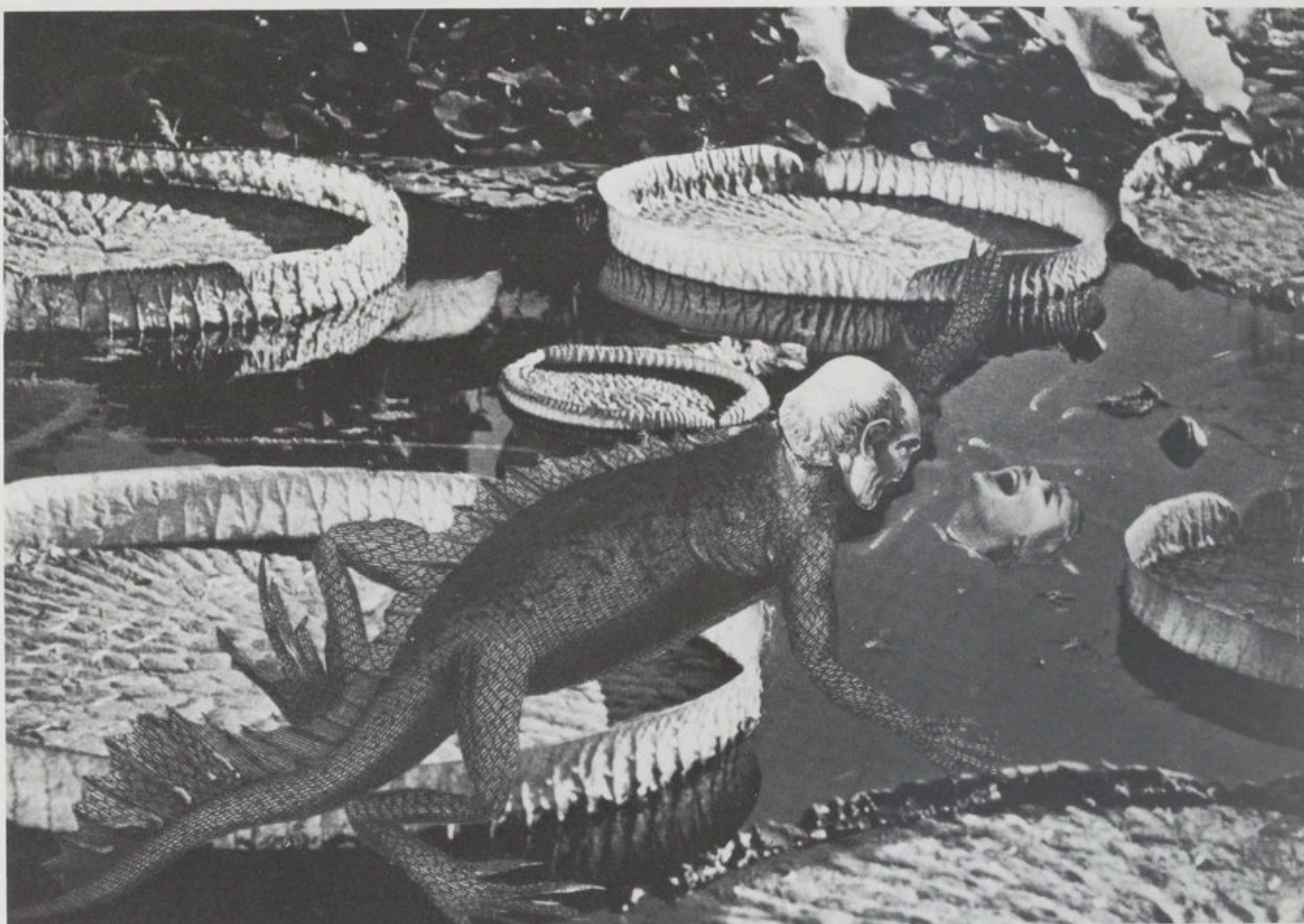


90 *Dangers courus par la jeunesse IV.*

Chromos et fragments de gravures en couleurs, rehaussés en blanc et en jaune sur page de magazine en couleurs avec reprises en jaune et bleu. Liseré jaune et fond noir. 263x189; 510x330.

Exp. G. et K. n° 86 (n° porté au v° de la pièce).





91 *Dangers courus par la jeunesse II.\**

Fragments de chromo et de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs ; rehauts à l'encre rouge et au crayon blanc. Liseré bleu et fond noir contrecollé sur fond noir. 135x190 ; 500x325.

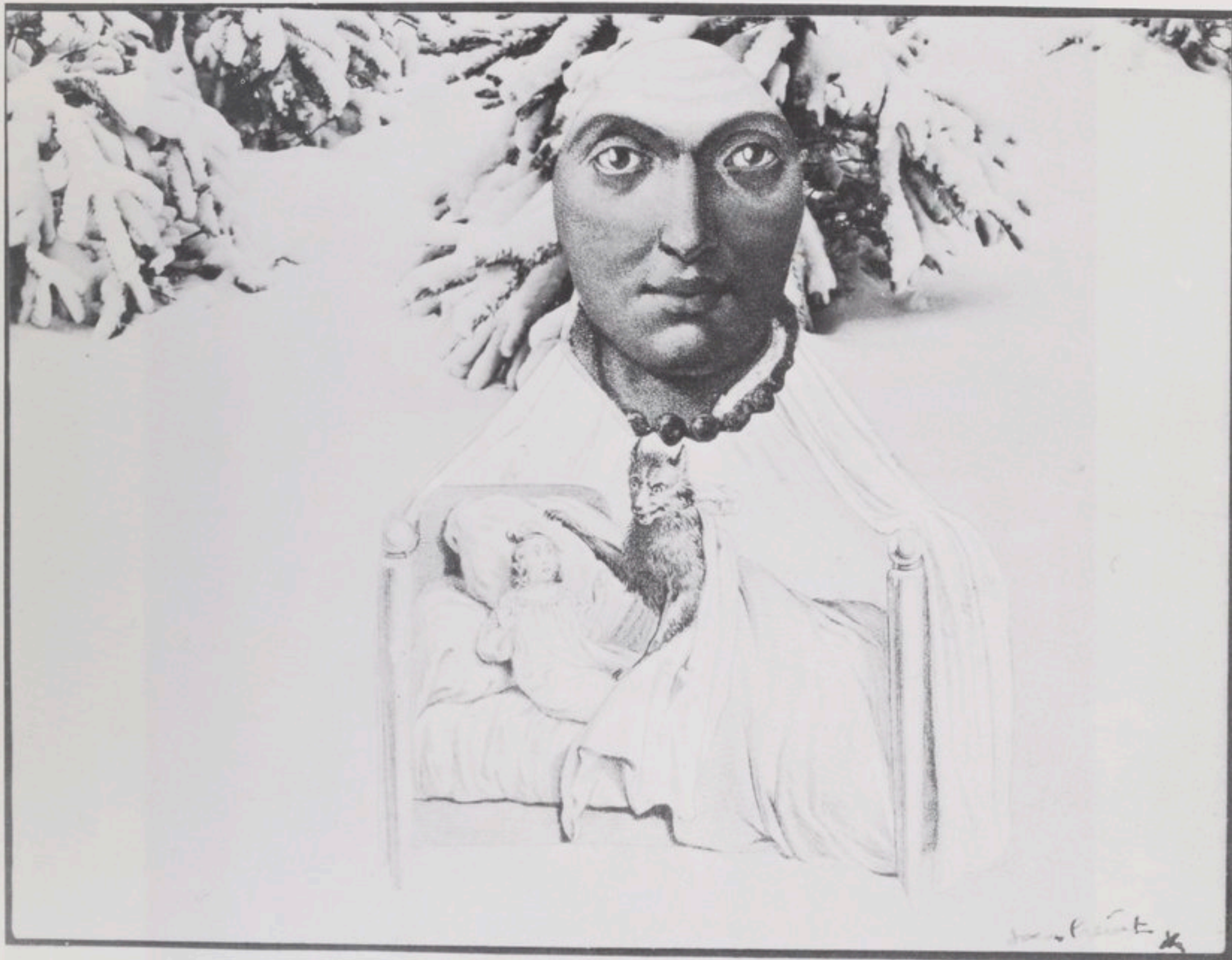
Exp. G. et K. n° 84 (n° porté au v° de la pièce).

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.



*J'aimais et j'aime encore les contes de fées, comme autrefois je les trouve vrais et beaux, mais leur féerie à eux, c'est toujours LA BÊTE ET LA TÊTE[...]*

*La Femme acéphale, Choses et autres.*



92 *Dangers courus par la jeunesse III.*

Fragments de gravures en noir et coloriée, avec rehauts en blanc, rouge et vert, sur photographie. Liseré noir et fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 163x218; 487x317.

Exp. G. et K. n° 85 (n° porté au v° de la pièce).



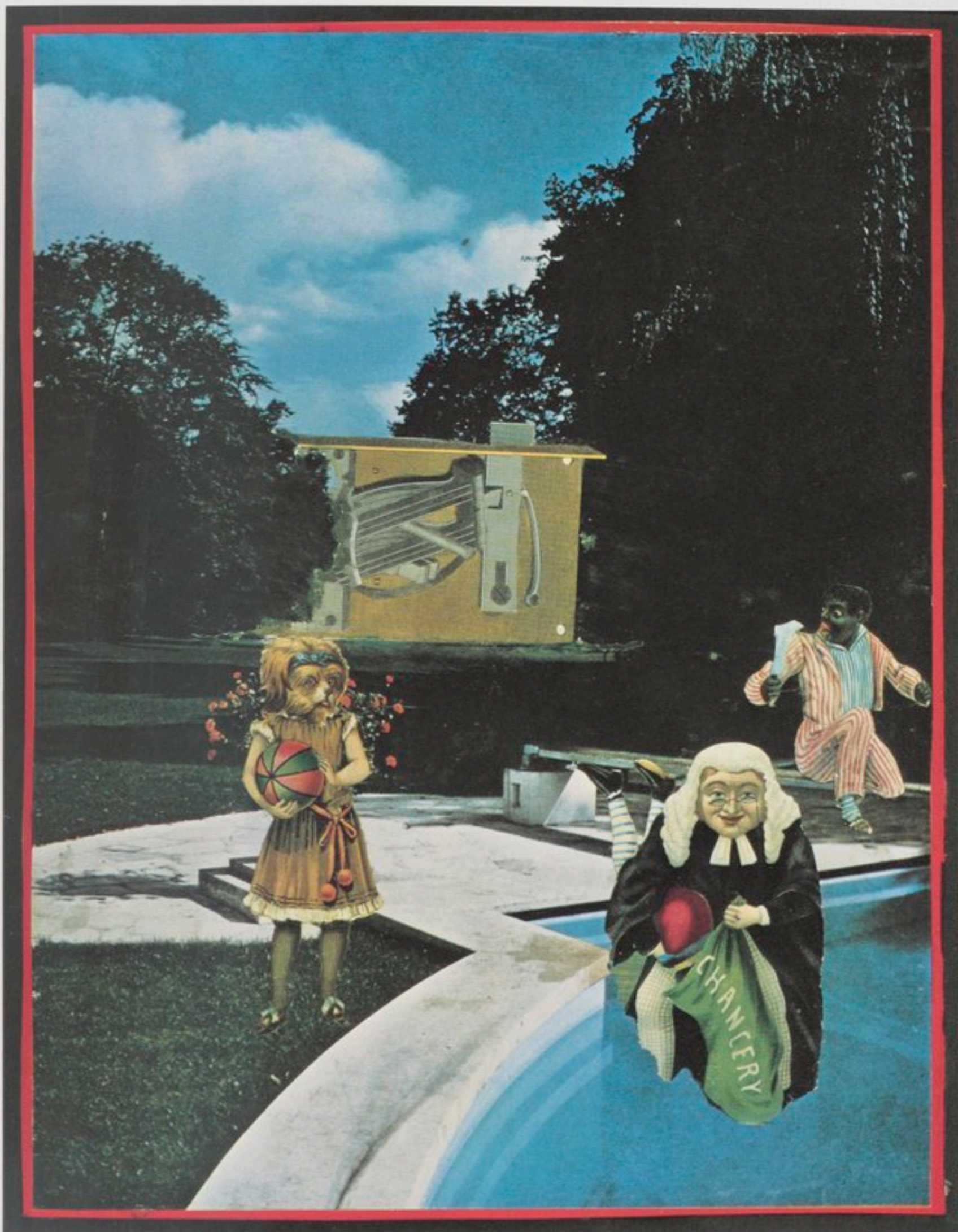


93 *Dans la forêt pétrifiée.*

Fragments de gravures en couleurs et d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs ; rehauts. Fond bleu. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, à cheval sur le collage et sur le fond. 238x175 ; 498x320.

Exp. G. et K. n° 97 (n° porté au r° de la pièce sur le fond).





94 *Garden-party.*

Fragments de chromos et de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs avec découpage et reprises en vert. Liseré rouge et fond noir. 320x250 ; 505x324.

Exp. G. et K. n° 67 (n° porté au r° de la pièce sur le fond).

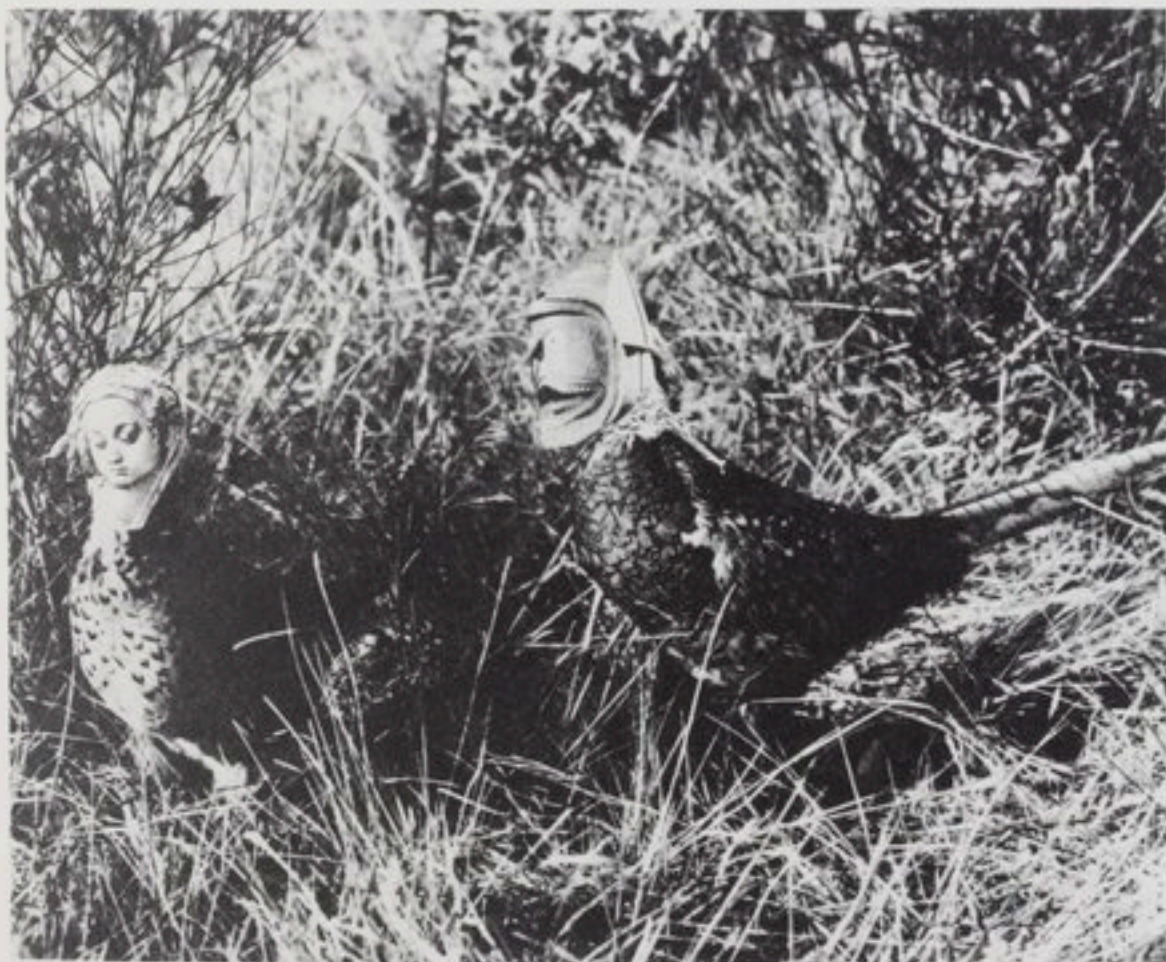




95 *Les Rêveuses éveillées (ou la nocivité des champignons magiques).*

Fragments de gravure coloriée et d'illustrations en couleurs avec reprises en jaune et rose, sur page de magazine en couleurs. Liseré kaki sur fond bleu gris. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 277x215 ; 500x327.

Reprod. F. p. 16.



96 *Le Bestiaire des superstitions a ses rêves, la ménagerie des religions ses cages.*

Fragments d'illustrations en couleurs (dont la tête de Vierge de Filippo Lippi, voir n° 1), rehaussés en blanc, rouge et jaune, sur carte postale Valoire de grand format et en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 240x290 ; 500x347.

Reprod. *Imaginaires* p. 106.





97 *Tumbleweeds.*

Fragments de gravures en couleurs et coloriées, et d'illustration en couleurs sur page de magazine ; rehauts. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques P., en bas à droite. 326x242 ; 500x347.

Reprod. M. n° 17 (première version avec tête d'enfant). Exp. G. et K. n° 5.



98 *Femme infidèle punie au retour d'une croisade.*

Fragments de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs ; rehauts en rose et rouge. Liseré rouge et fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 280x212 ; 458x305.

Reprod. F. p. 44.



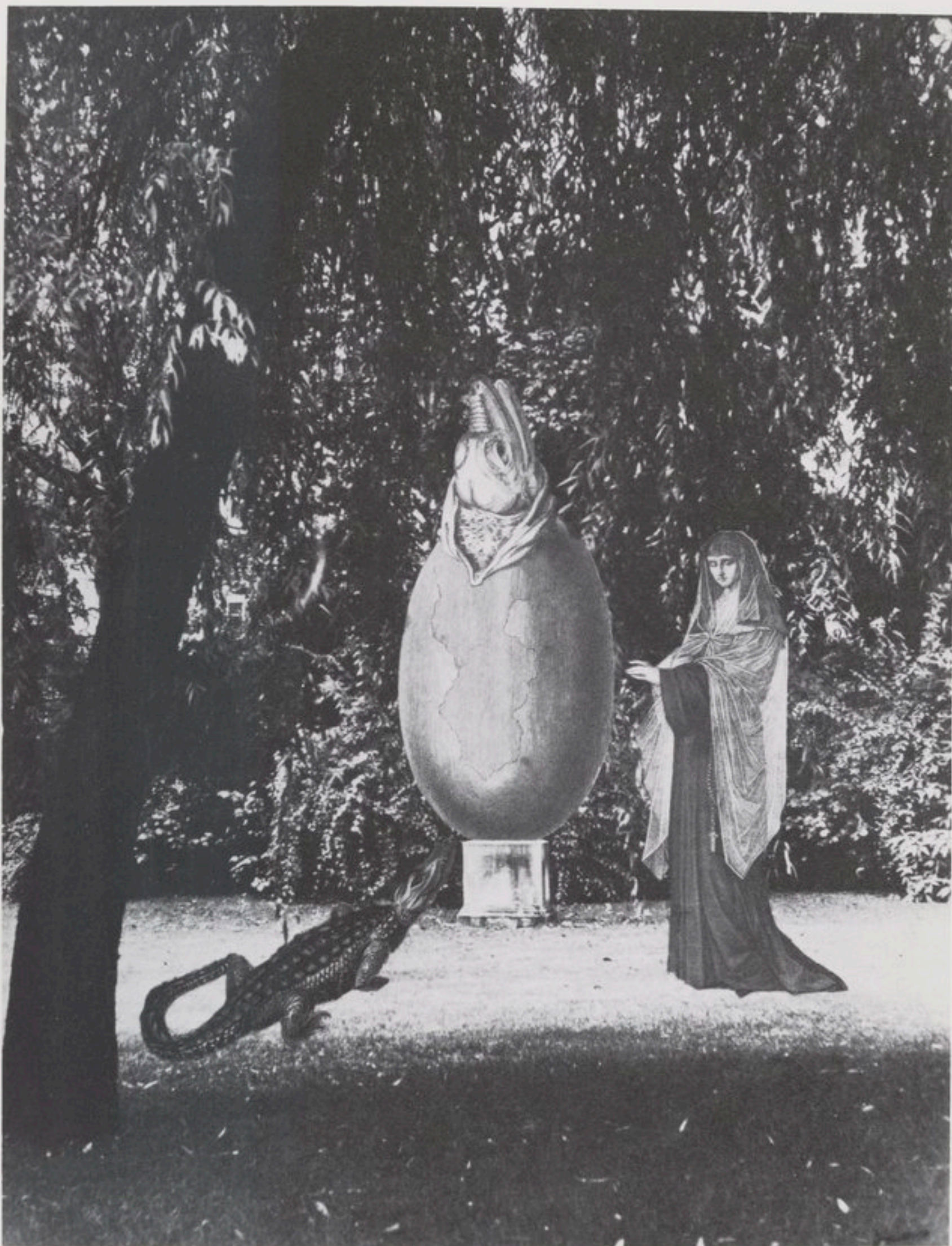


99 *Du règne végétal, animal et tropical.*

Chromos et fragments de gravures coloriées et en couleurs, grattées et rehaussées à l'encre rouge et verte sur photographie d'André Villers avec grattages. Fond noir. 240x182; 499x323.

Exp. G. et K. n° 98 (n° porté au v° de la pièce).





100 *La Vie publique des caïmans. Le culte des morts.*

Chromo et fragments de gravures en noir et coloriées sur photographie d'André Villers. Liseré blanc et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 400x305 ; 624x484.

Exp. G. et K. n° 105.





101 *Les Promenades de Paris I. Centaurea candidissima!*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés, sur lithographie en couleurs de F. Grosbon d'après P. Lambotte, imprimée par A. Bry et éditée par J. Rothschild. Sans fond. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 600x430.

Exp. G. et K. n° 110.





102 *Les Promenades de Paris II. Canna.*

Chromos et fragment d'illustration en couleurs sur lithographie en couleurs d'après P. Lambotte, imprimée par G. Severeys et éditée par J. Rothschild ; rehauts en rouge, bleu et vert. Sans fond. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 600x430.

Exp. G. et K. n° 110.





103 «Des bêtes d'une élégance fabuleuse circulaient» (Arthur Rimbaud).

Fragments de gravures en couleurs et coloriées avec découpage sur page de magazine en couleurs ; rehauts en bleu et rose. Double liseré jaune et noir, fond jaune. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 324x247 ; 504x331.

Reprod. *Fatras* p. 239.



104 *Le Règne animal.*

Chromos et fragments de gravures en couleurs avec reprises en bleu et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Fond blanc (verso d'une planche d'anatomie). Signé Jacques Prévert, et daté 74, en bas à droite sur le fond. 290x210 ; 378x258.

Reprod. *F.* p. 32.





105 *Chromos-homme, femme et enfants.*

Fragments de gravures en noir et coloriées avec reprises en gris, et d'illustrations en couleurs sur reproduction de tableau en couleurs avec rehauts de gris. Fond jaune pâli par la lumière. 363x350; 638x484.

Reprod. M. n° 10; *Fatras* p. 240. Exp. M. n° 1; G. et K. n° 31.



106 *D'ailleurs ou De terre et mer.\**

Fragments de gravures et de chromos sur photographie de Gilles Ehrmann (*la forêt pétrifiée de St Malo*, 1960), grattée et rehaussée en vert et rouge. Liseré noir et fond gris vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 405x307; 603x486.

Reprod. *Imaginaires* p. 105.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.





107 *Chevaux dans la forêt.*

Fragments de gravures coloriées sur photographie d'Izis grattée.  
Fond vert. 280x217 ; 493x323.

Exp. G. et K. n° 33.





108 *D'après Millet.*

Fragments de cartes postales sur une suite de quatre cartes postales, reproduisant *L'Angélus*, *Les Glaneuses* et un paysage touristique (carte Yvon). Fond vert contrecollé sur fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 403x476.

Reprod. F. p. 48-49.



*Et dans sa chambre verte [la nature] aide aussi bien le peintre que le photographe à développer tous les portraits de ses décors, tous les échos de ses couleurs, toutes les figures de ses ballets.*

Diurnes, Fatras.



109 Peintre sur le motif.

Chromos et fragments de gravures coloriées sur photographie d'Izis grattée et rehaussée. Fond gris monté sur fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond gris. 280x220; 443x366.



### III

## LA GALERIE DES PORTRAITS

La tête, toujours la tête, la capitale du corps !

La Femme acéphale, *Choses et autres.*

★

Entre les Loteries et les Tirs, il y avait un grand Musée, le Musée Dupuytren. C'était rempli de monstres, alors on n'y allait jamais. Mais il y avait leurs portraits terribles sur de grandes affiches, et à l'entrée, un homme de cire, dans une cage de verre, avait trois oreilles et un pied.

Enfance, *Choses et autres.*

★

Les contorsions du visage humain, grimaces de l'anxiété, du dégoût, de la peur, du désir, de la gloire, de la sainteté, du dépit, du fou rire ou du désespoir sont masques très anciens qui masquaient d'autres masques plus anciens encore et plus secrets.

Irrespect humain, *Soleil de nuit.*

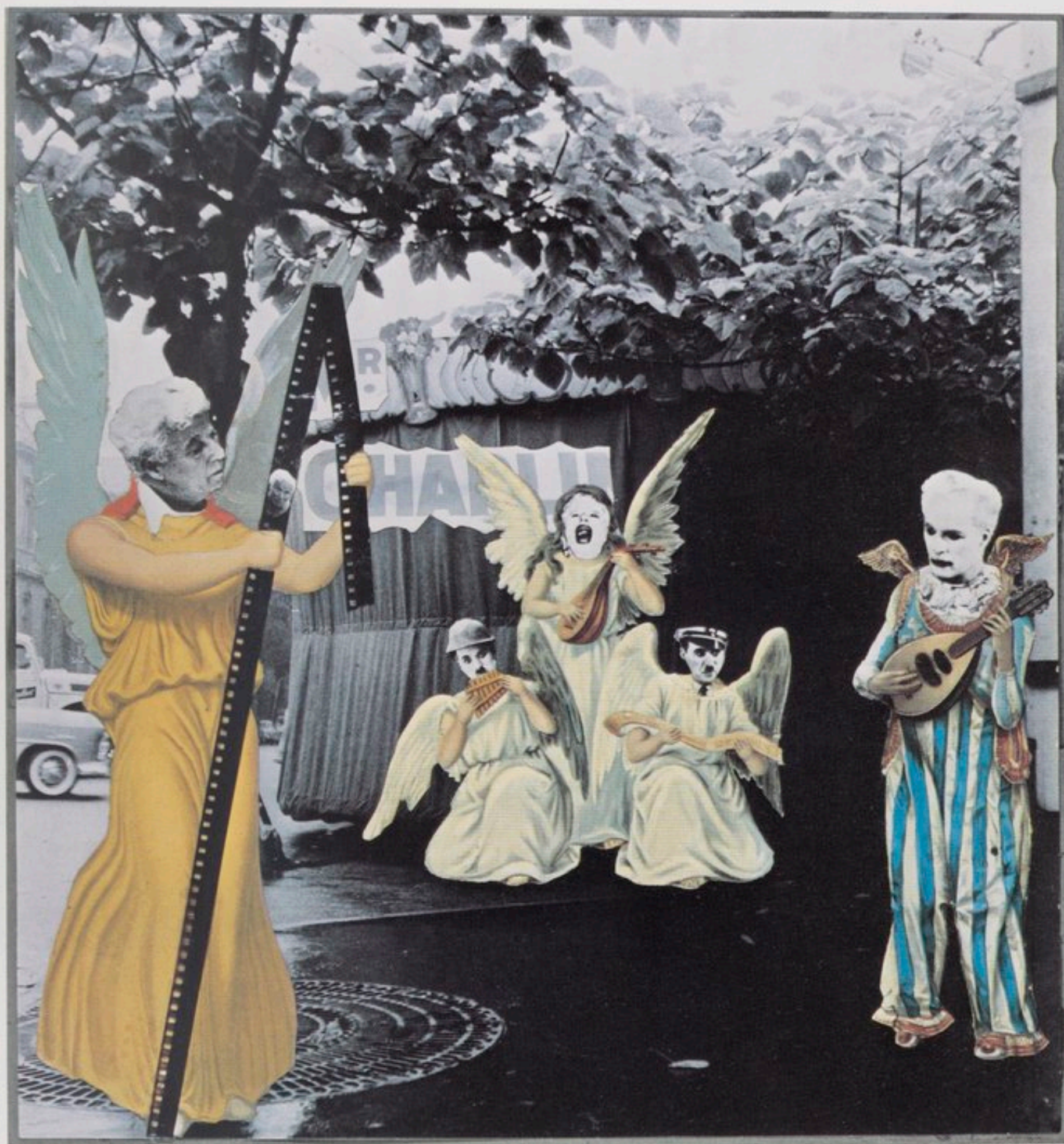




110 Jacques Prévert et ses collages au Musée d'Antibes.

Fragments de gravures coloriées et en couleurs sur photographie d'André Villers. Fond blanc. Signé Jacques Prévert et daté Antibes 1963, en bas à droite sur le fond. 302x400 ; 650x498.





111 *Charlie Chaplin I.*

Fragments de chromos, de gravures en couleurs, de reproductions photographiques grattées et rehaussées à l'encre rouge et de pellicule de film, sur photographie d'André Villers. Liseré vert et fond gris. 327x303 ; 599x500.

Exp. G. et K. n° 76.





112 *Cataire I.*

Chromos sur lithographie coloriée. Fond blanc. 210x160; 364x270.

Reprod. *Imaginaires* p. 92.



113 *Cataire II.*

Chromo sur lithographie coloriée avec grattages. Fond blanc. 205x160; 365x270.

Reprod. *Imaginaires* p. 93.



114 *Portrait de Picasso.*

Fragments de chromo, d'illustrations en couleurs et de photographie rehaussés, sur photographie représentant *l'Homme à la chèvre* de Vallauris, grattée et rehaussée en blanc, avec découpage. Fond blanc. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 292x228; 510x330.

Reprod. *Fatras* p. 82. Exp. M. n° 16.

*C'est lui qui a fait les figures, avec la lumière et avec des ciseaux, comme ailleurs avec des crayons, des pinceaux et ses mains d'œuvre, de chef-d'œuvre, ses outils habituels.*

*Et quand il défigure, figure ou transfigure, la nature ne lui en tient pas rigueur. Elle est nature, secrète et publique, il est comme elle.*

*C'est un enfant naturel.*

Diurnes, *Fatras*.



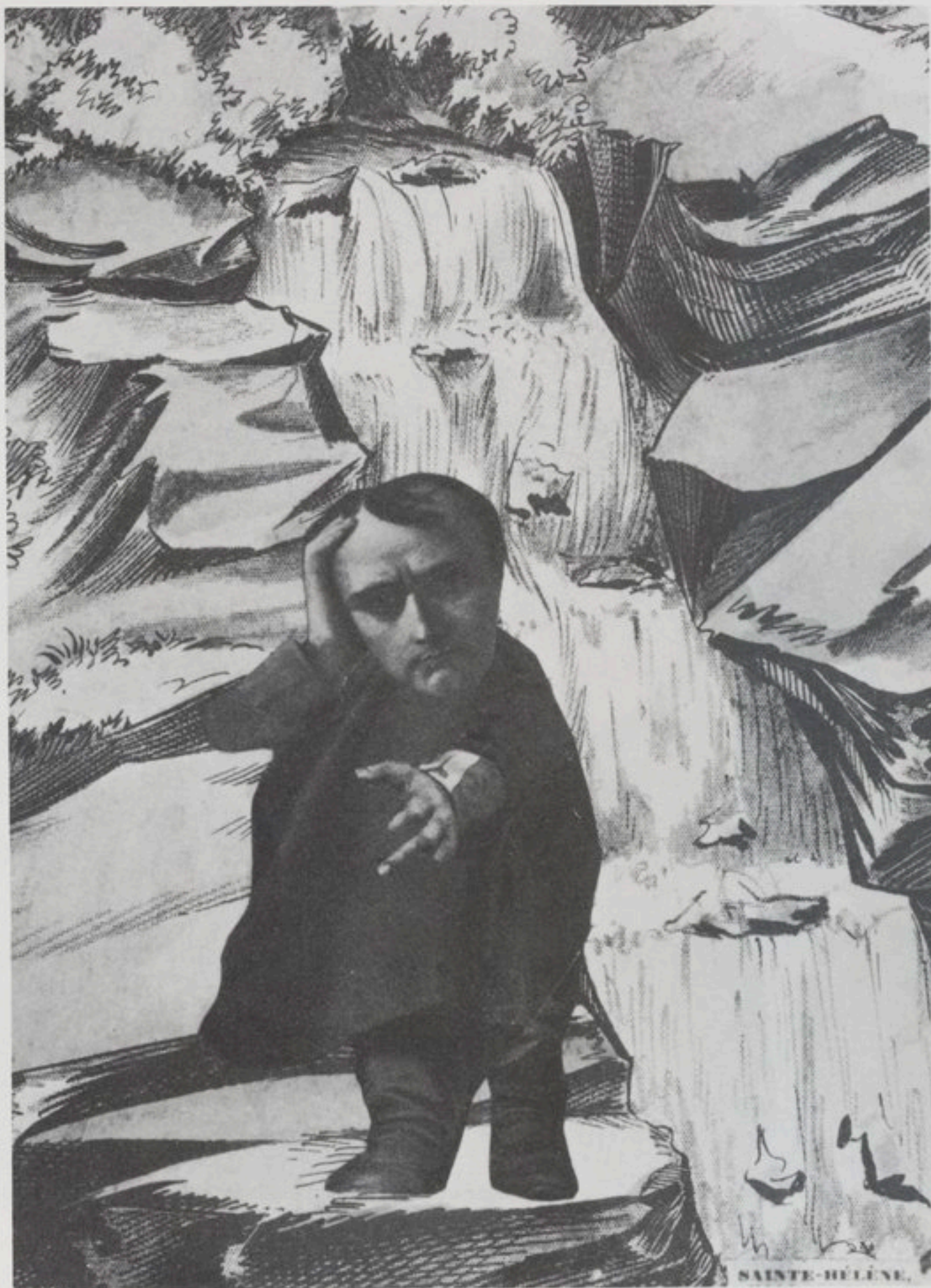


115 *Familiale.\**

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 355x375 ; 600x482.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.





116 *Sainte-Hélène.\**

Fragments d'illustrations en couleurs et coloriées, sur reproduction coloriée, contrecollée sur carte postale. Fond blanc. 150x107 ; 285x210.

\* Titre collé par J. P., en bas à droite.





117 *La Favorite.*

Fragments de gravures coloriées et de reproduction photographique sur page de magazine en couleurs grattée et rehaussée en jaune, vert et bleu. Liseré blanc et fond vert. 317x228 ; 499x324.

Exp. G. et K. n° 68 (n° porté au r° de la pièce).

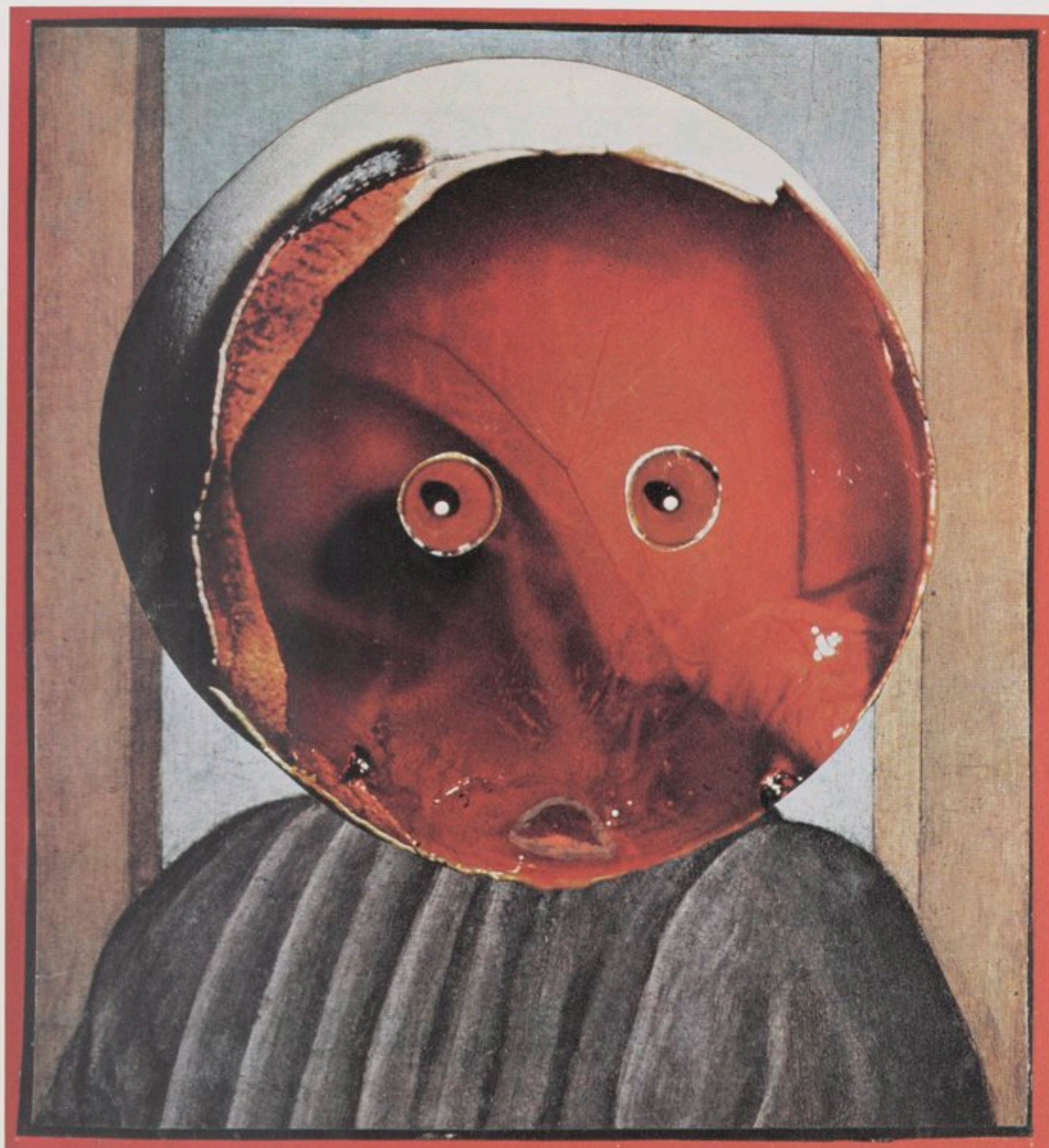




118 Personnage à tête de fistuline hépatique.

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Liseré rouge et fond noir. 312x227 ; 500x350.





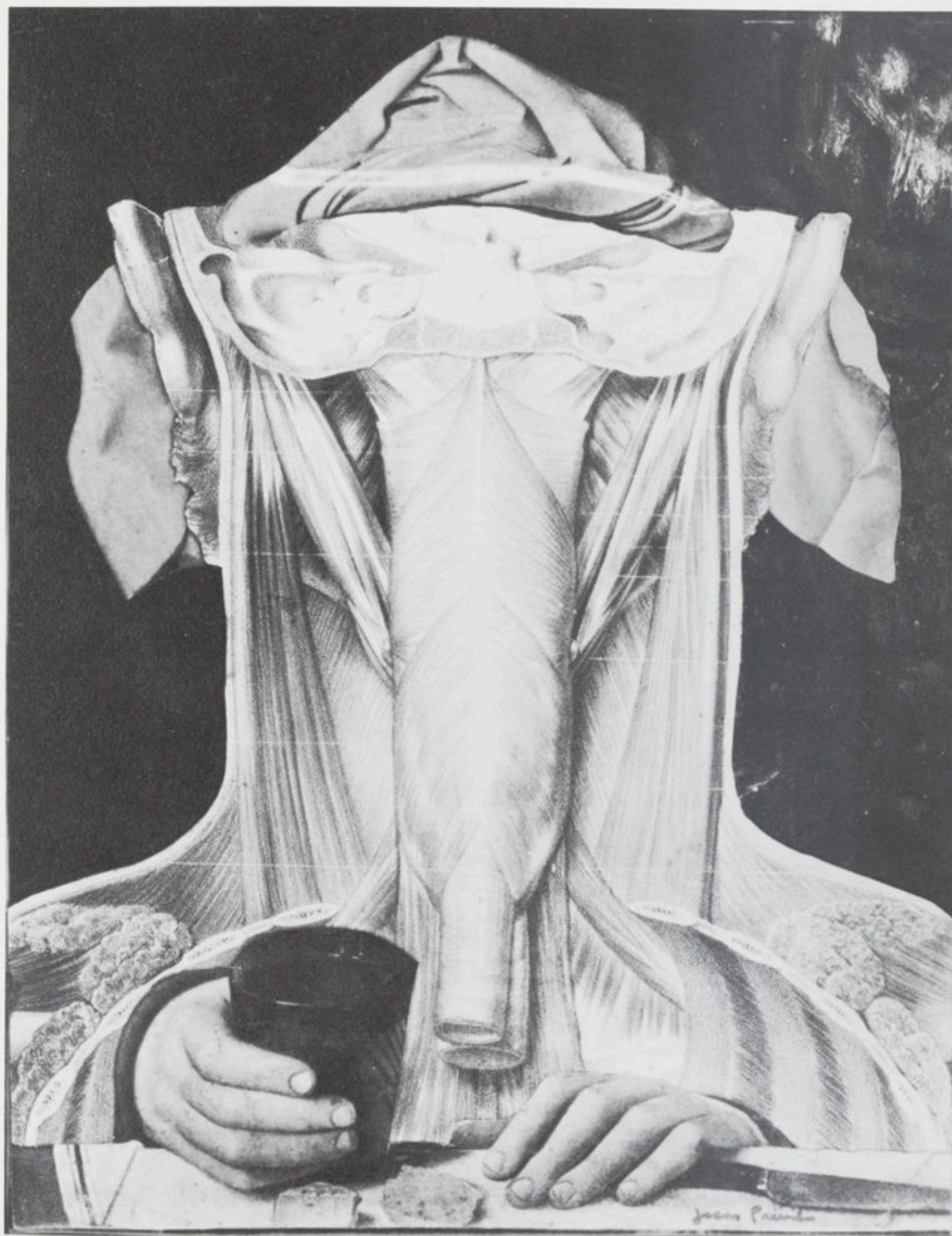
119 Face de lune.

Fragments d'illustrations en couleurs, rehaussés en rouge, sur page de magazine en couleurs, vernie. Liseré noir et fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 261x235 ; 500x325.



*La tête de l'homme savant qui dit que le cœur « n'est » qu'un muscle, mais n'a pas l'air très content si on ose lui répondre que le cerveau dans sa boîte crânienne « n'est » qu'un amas de nerfs.*

*La Femme acéphale, Choses et autres.*



120 Écorché au verre de vin.

Fragments de gravure coloriée, reprise en rouge, et d'illustrations en couleurs (reproduisant le bas de *L'Homme au verre de vin*, tableau anonyme du XV<sup>e</sup>, école portugaise, Musée du Louvre et le turban du *Portrait de Giovanni Arnolfini* de Van Eyck), sur page de magazine en couleurs. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 300x227 ; 502x325.





121 D'après le Maître de Moulins.

Fragments de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs reproduisant *Anne de France, duchesse de Bourbon, présentée par saint Jean l'Évangéliste*. Liseré rouge sur fond rouge orangé. 304x218; 500x350.





122 *Seigneur du règne végétal prêtant l'oreille à d'inquiétantes rumeurs frugivores.*

Fragments d'illustrations en couleurs, rehaussées en jaune, vert et rouge sur page de magazine en couleurs. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 305x240 ; 500x348.

Reprod. *Du*, n° 392, p. 732.



123 *Incognito VI.*

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé J. P., en bas à droite. 305x235 ; 499x352.

Reprod. *Du* n° 392, p. 728.

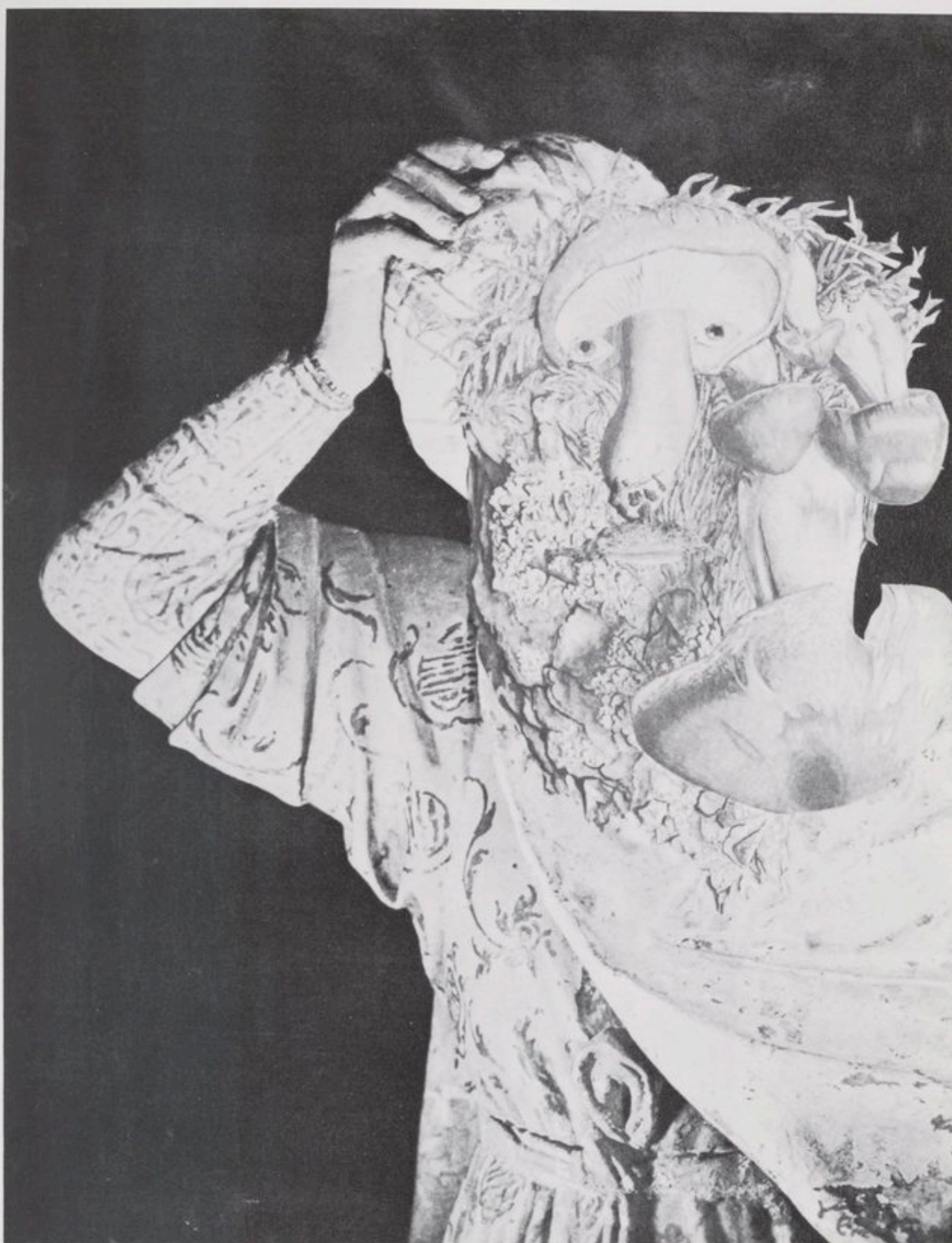


124 *Petite fille dévisagée, modifiée par des figures de rhétorique, de métaphysique et de la casuistique.*

Fragments de gravure coloriée, rehaussée en noir et blanc, et d'illustration rehaussée en jaune, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à gauche. 290x210 ; 457x306.

Reprod. *Du* n° 392, p. 733.





125 Barbu mycocéphale.

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 305x240; 500x349.



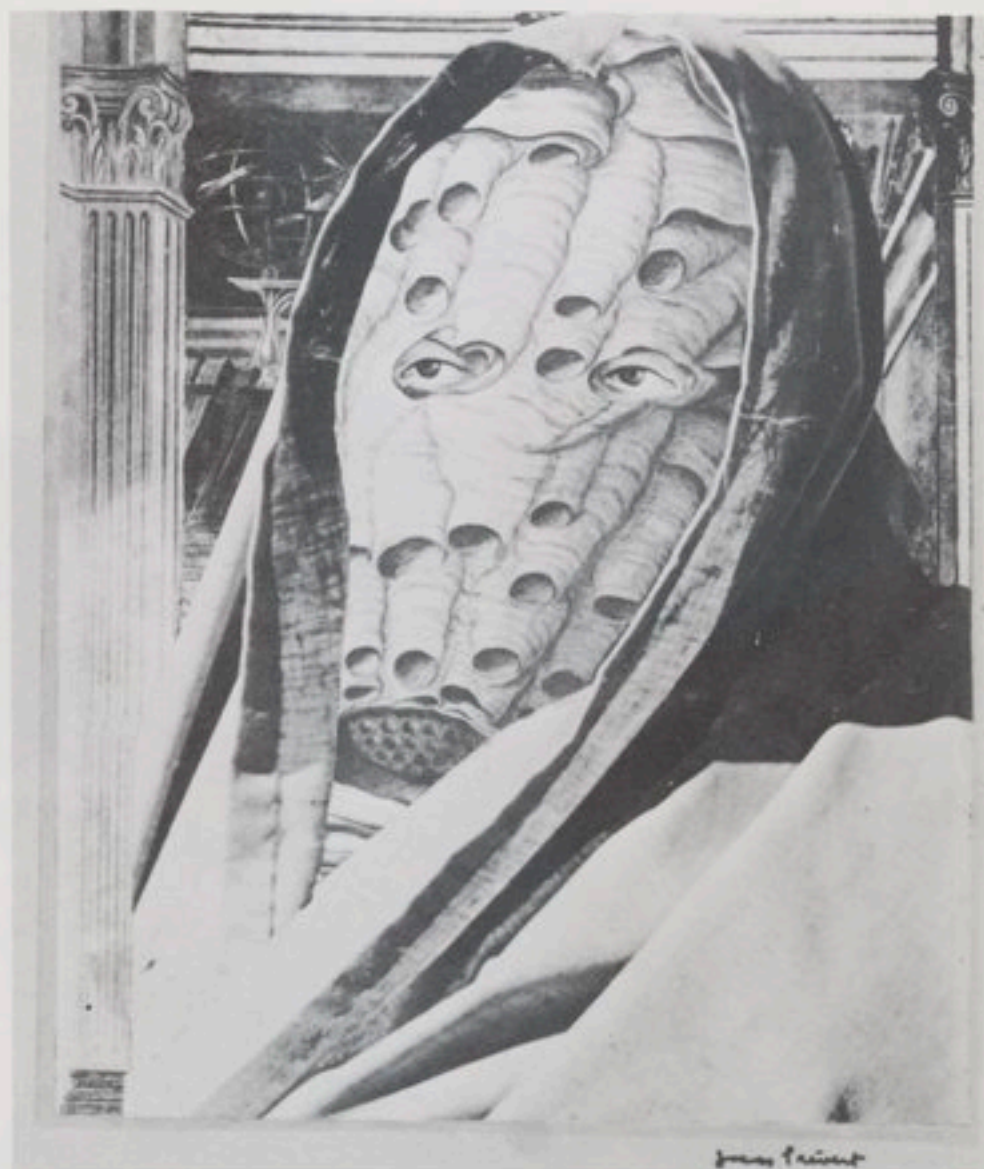


126 *Portrait de saint Doryphore ou Impie XII. Portrait attribué à Michel-Diable.\**

Fragment de gravure en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé J. P., en bas à gauche. 315x240; 500x350.

Reprod. *Du* n° 392, p. 730. Exp. G. et K. n° 56.

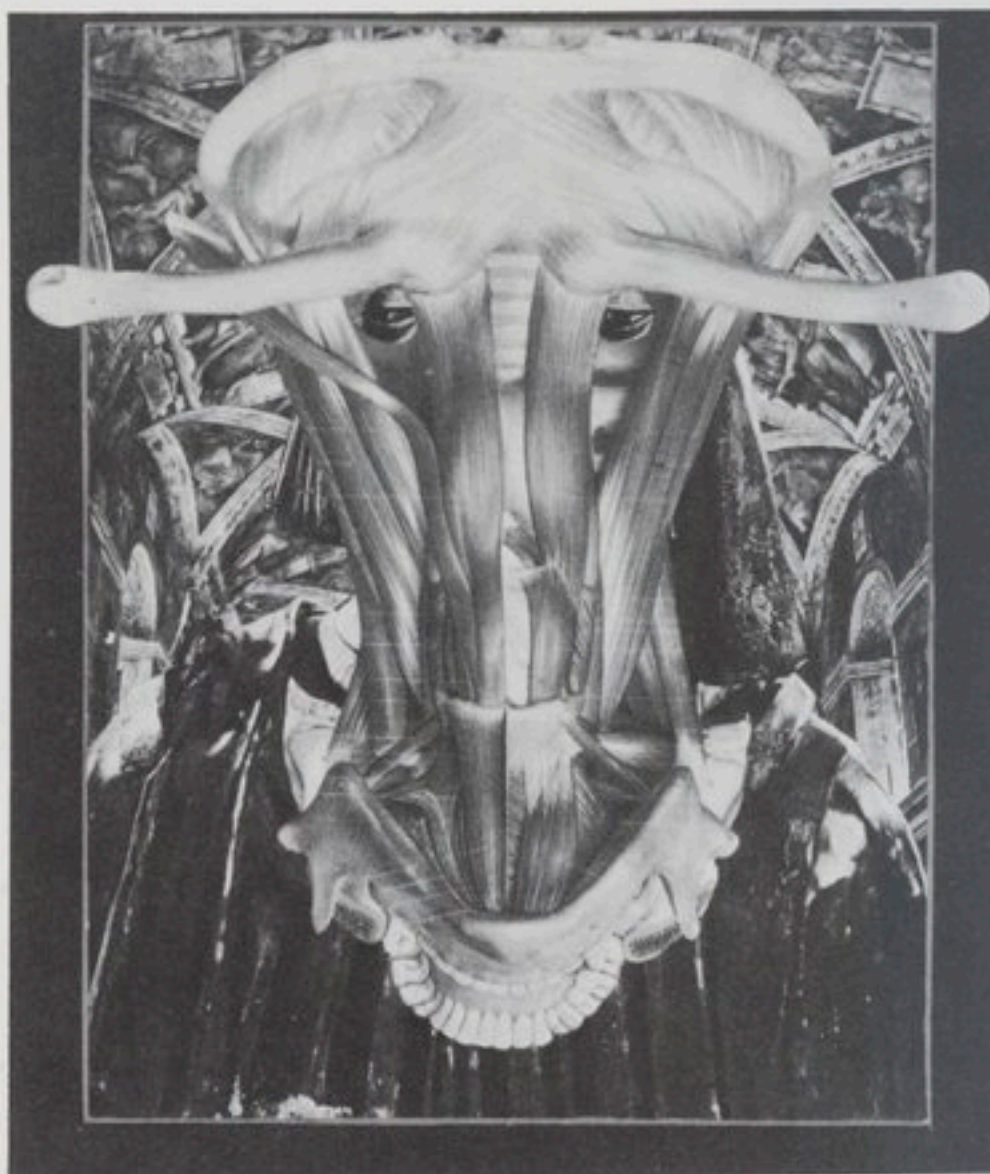
\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.



127 *Ils ont des yeux pour voir, mais ils n'en ont pas assez. Général (X compagnie de Jésus).*

Fragments d'illustrations en couleurs, rehaussés à l'encre rouge, sur page de magazine en couleurs. Liseré bleu et fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 310x231; 500x327.

Reprod. *Du* n° 392, p. 735.

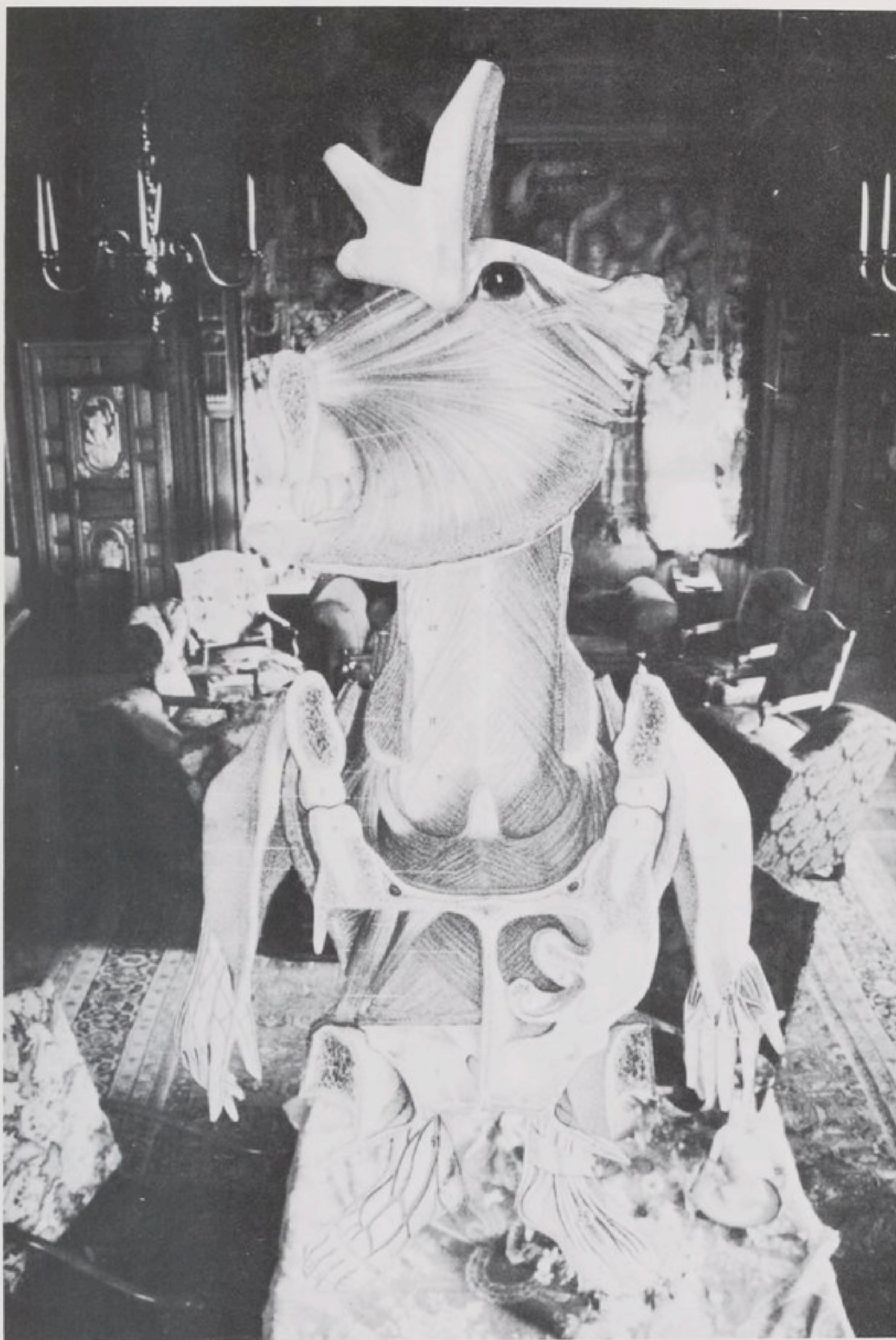


128 *Il importe peu d'avoir un beau physique quand on a une belle chimie.*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés en violet, et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs reprise en blanc et reproduisant la Chapelle Sixtine. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 305x261; 500x325.

Reprod. *Du* n° 392, p. 731.





129 Écorché-demoiselle dans un salon.

Fragments de gravures coloriées et d'illustration en couleurs rehaussée en blanc, sur page de magazine en couleurs. Fond rouge.  
273 x 180 ; 325 x 251.





130 *Beauté viscérale.*

Fragments de gravure coloriée et d'illustration en couleurs, sur page de magazine en couleurs (reproduisant le *Portrait de Battista Sforza* par Piero della Francesca) rehaussée en jaune avec découpage. Liseré noir et fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 314x236; 499x326.

Reprod. F. p. 14; *Du* n° 392, p. 727.

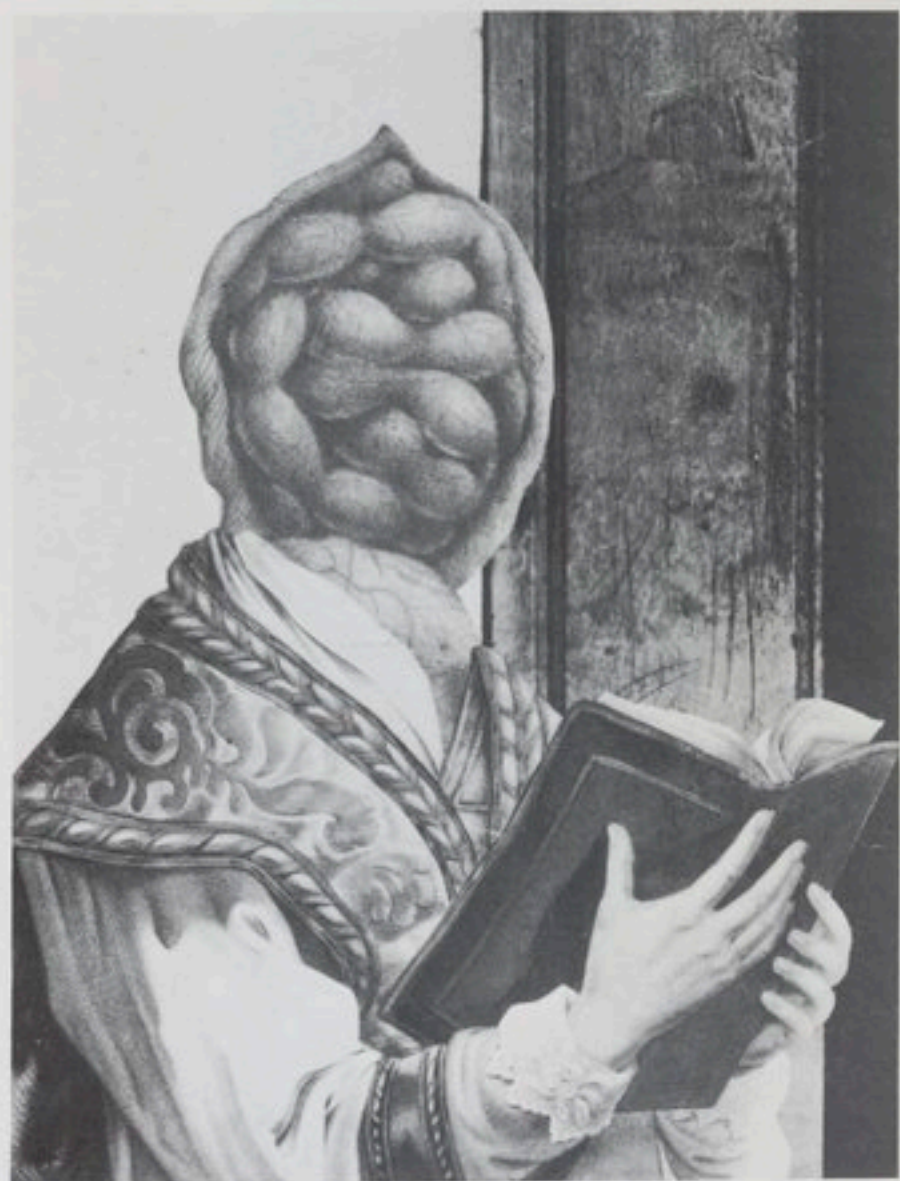


131 *Personne humaine ou Alchimiste du règne minéral prédisant les grandes invasions du ciment armé ou De l'art galvanoplastique II.\**

Fragments d'illustrations en couleurs, rehaussés en rouge et jaune, sur page de magazine en couleurs (reproduisant un tableau de G. A. Vanani). Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 275x220; 498x350.

Reprod. F. p. 15; *Du* n° 392, p. 734.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P. puis barré, voir n° 135.



132 *Le Grand savoir.*

Fragments de gravures en couleurs rehaussés en rouge, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé J. P., en bas à gauche. 295x225; 500x350.

Reprod. *Du* n° 392, p. 729.



*Mais je n'ai pas la vaine curiosité de savoir l'avoir du savoir des grands cerveaux péremptoirs. Enfant, déjà, je soulevais le couvercle et découvrais le dessus du panier.*

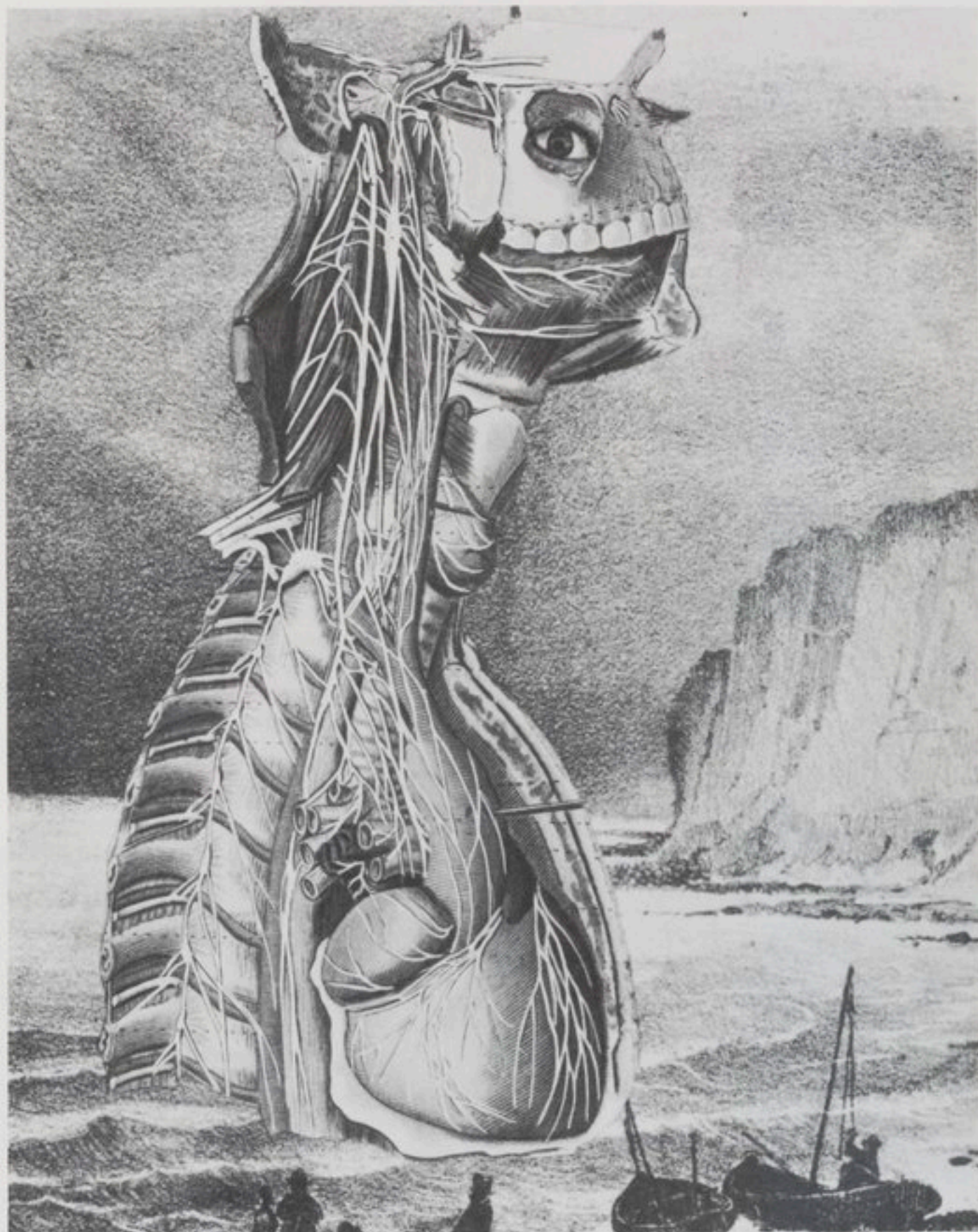
*La Femme acéphale, Choses et autres.*



133 D'après le portrait du duc d'Urbin par Piero della Francesca.

Fragments de gravures en couleurs, rehaussés en rouge et blanc, sur carte postale en couleurs avec découpage, contrecollée sur carte postale. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 150x104; 252x161.

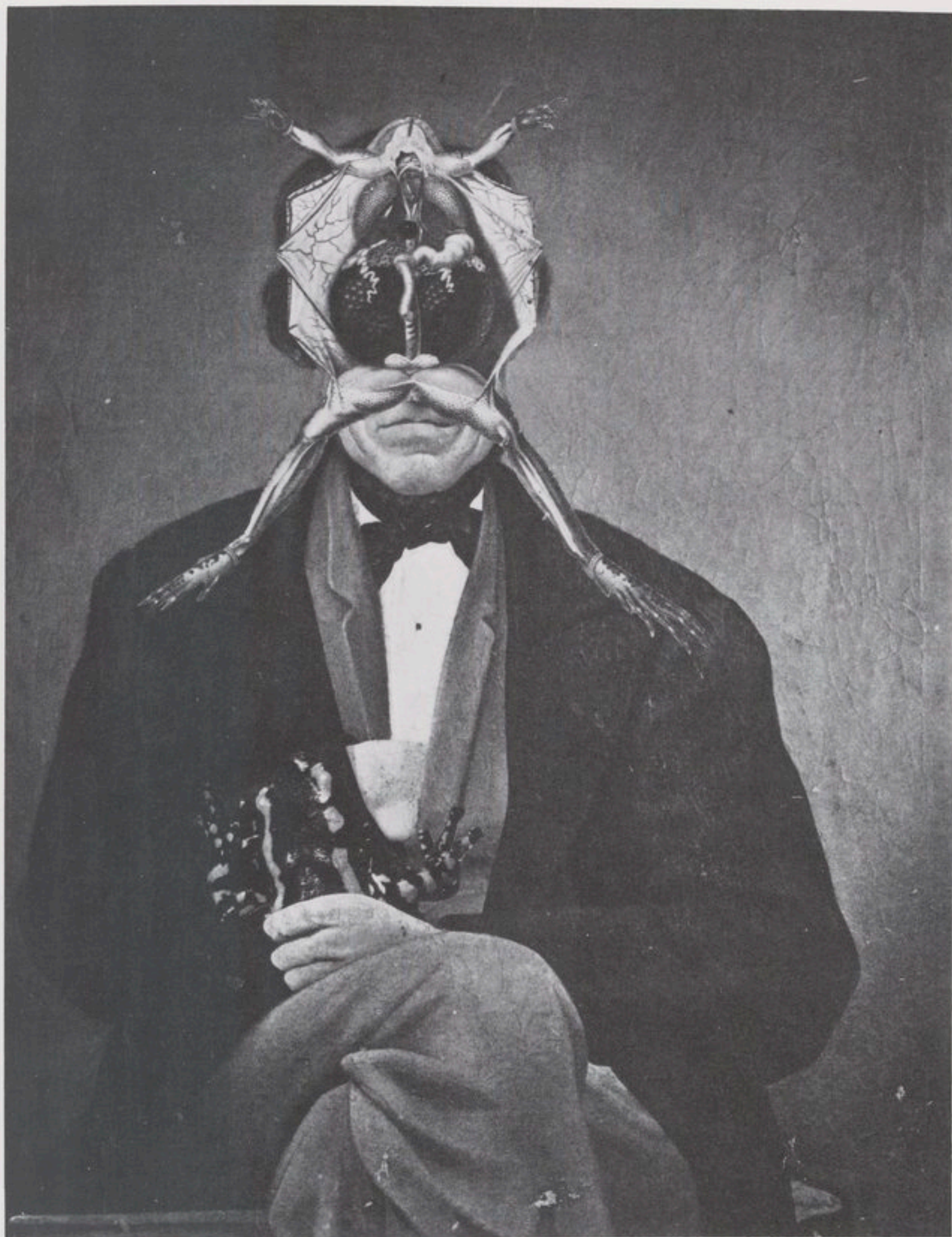




134 Écorché sortant des flots.

Fragments de gravures coloriées, rehaussés en rouge, et d'illustration en couleurs, sur fond d'illustration en noir. Sous cache noir monté sur fond rouge. 135x105 ; 350x250.





135 *De l'art galvanoplastique I.\**

Fragments d'illustration en couleurs, sur page de magazine en couleurs avec découpage. Fond rouge. 277x215 ; 500x350.

\* Titre inscrit au v<sup>o</sup> de la main de J. P. avec la mention « De l'art galvanoplastique à l'art galvano-plastique, d'après Giovanni Antonio Vanani », barré.





136 L'Empereur.

Fragment d'illustration en couleurs, rehaussé en vert et blanc, sur page de magazine en couleurs reproduisant le *Portrait en pied de l'Empereur en costume du sacre* par Girodet, avec découpage. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 262x193 ; 502x325.





137 Le Pape.

Fragment d'illustration en couleurs sur page de magazine en couleurs reproduisant le portrait présumé du pape Léon XIII par P. Toussaint. Fond rouge. Signé «et Jacques Prévert». 423x323; 650x500.



*Ta main  
c'est un visage  
Ton bracelet  
un collier  
Tes deux bagues  
tes yeux [...]*

Adonides, *Fatras*.

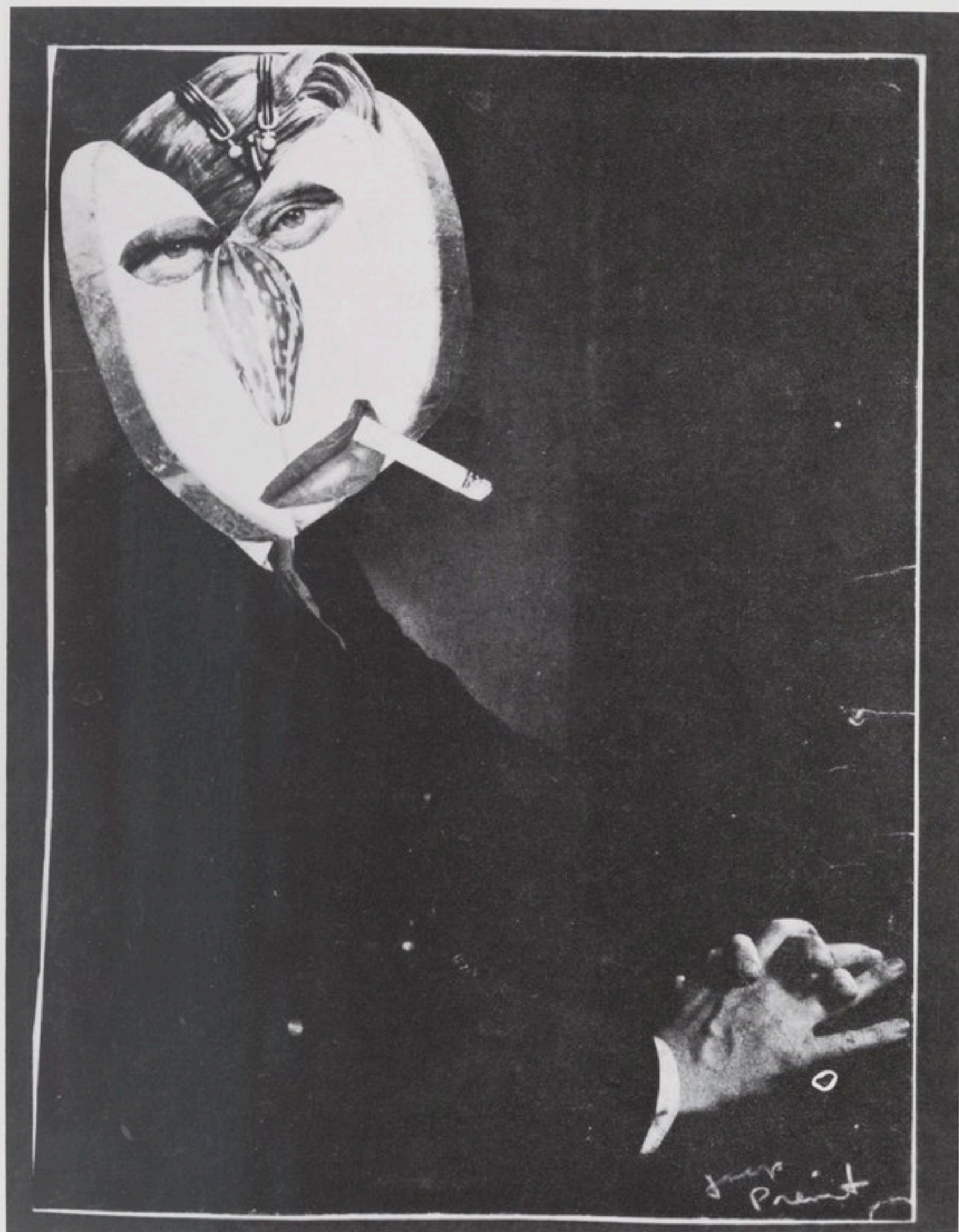


138 La Face à mains.

Fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond jaune. Signé Jacques Prévert et daté 1973, en bas à droite sur le fond. 312x245 ; 500x326.



*L'intelligence c'est une maladie, un virus, et l'intelligentsia la société secrète des gens les plus atteints.*  
Graffiti (suite), *Soleil de nuit*.



139 ... *Des sociétés secrètes. Membre de l'intelligentzia.*

Fragments d'illustrations en couleurs sur reproduction de photographie. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite.  
230x245; 509x330.

Exp. G. et K. n° 78.

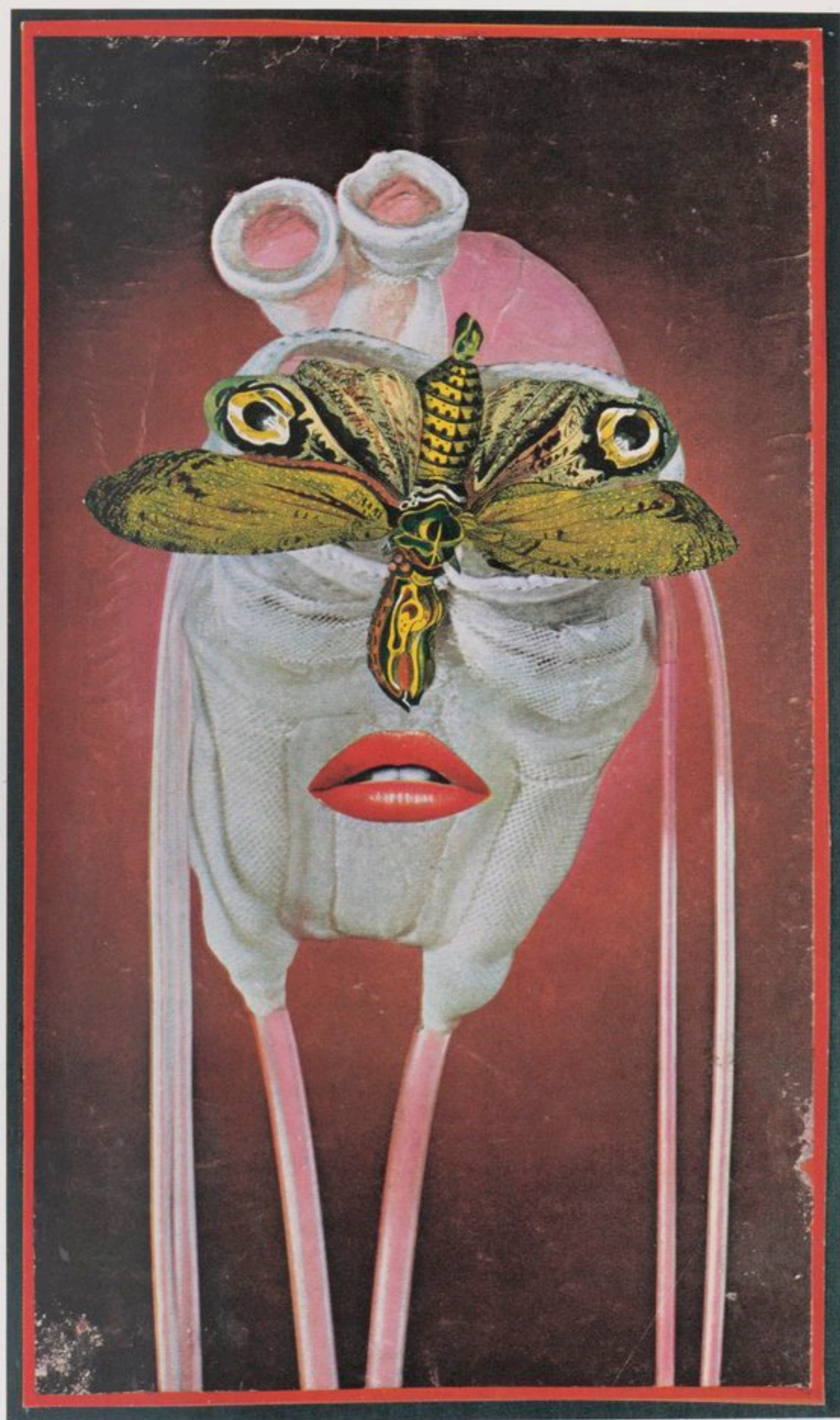




140 L'homme mystérieux.

Fragments de gravures coloriées et d'illustrations en couleurs rehaussées à l'encre rouge, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 315x242; 503x325.





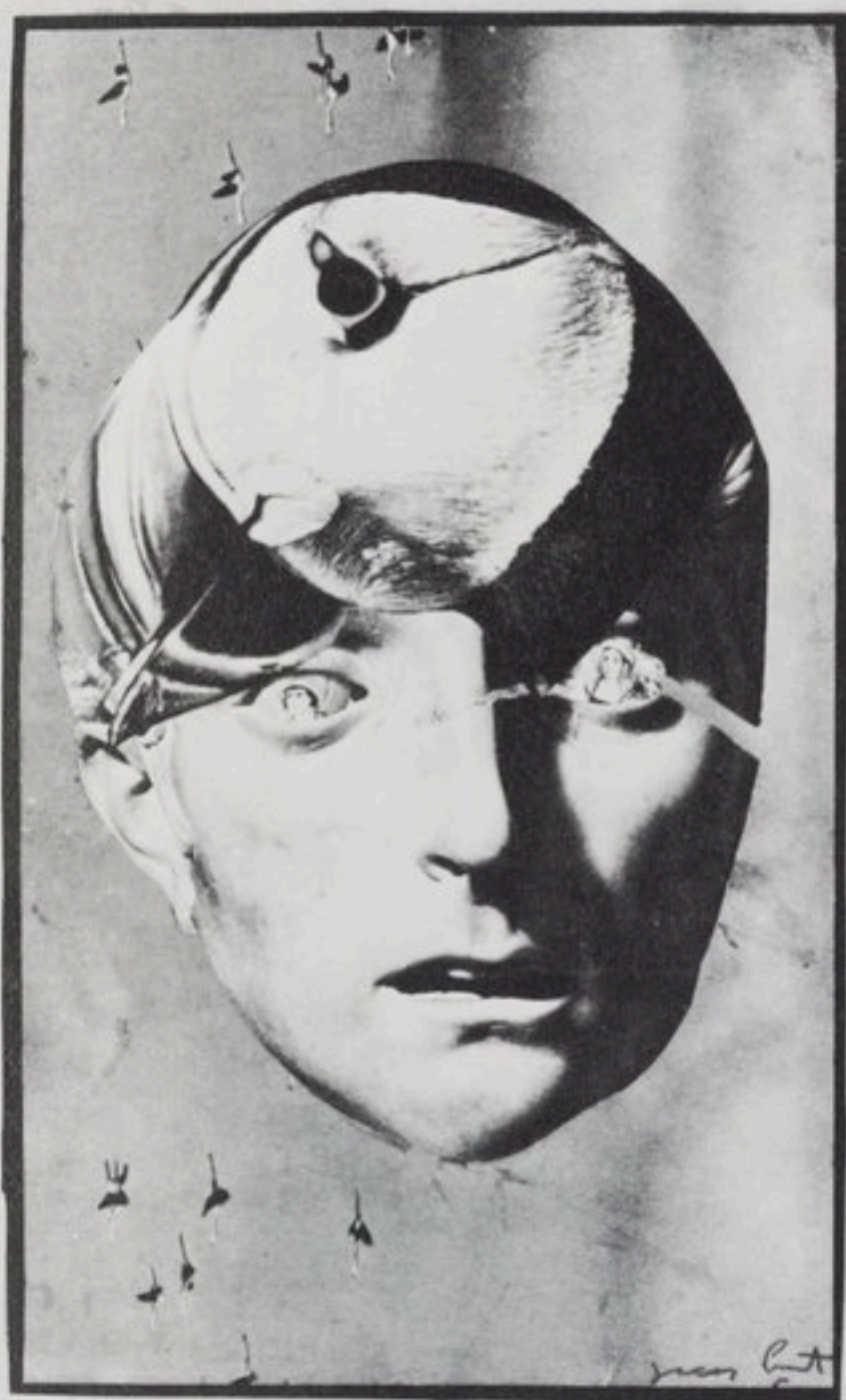
141 Visage-papillon.

Fragments de gravure et d'illustration en couleurs, sur page de magazine en couleurs. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond et daté 1968, en bas à gauche sur le fond. 332x192; 457x357.



*Une jolie femme aux épaules nues ou plutôt dénudées avec la peau rabattue de chaque côté...  
Horreur et splendeur viscérales.*

*Imaginaires.*



142 *Le Télépathophone.*

Chromos et fragments d'illustrations en couleurs avec découpages sur page de magazine en couleurs. Liseré noir et fond bistre. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 260x153; 488x320.

Reprod. *Imaginaires* p. 62.



143 *Image vertébrale et prévertébrale ou Haute couture.\**

Fragments de gravure et d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs. Fond noir. 307x205; 457x305.

Reprod. *Imaginaires* p. 18.

\* Titre inscrit au v° de la main de J. P.



## IV

### LA MORALE DE L'HISTOIRE

Héros, ne vous donnez pas la peine d'essuyer vos pieds sanglants sur  
le paillason de la gloire, avant d'entrer dans l'Histoire.

Graffiti, *Fatras*.

★

En entendant parler  
d'une société sans classes  
l'enfant rêve  
d'un monde buissonnier.

L'Enseignement libre, *Spectacle*.

★

Le temps et l'espace  
l'espace et le temps  
laissent passer le temps  
La vie est dans la mort  
la mort aidant la vie.

*Soleil de nuit.*



*Partout dans Paris des images de Napoléon I<sup>er</sup>  
La V<sup>e</sup> République Française honore un homme de sacre et de code, c'est dans l'ordre.*

1969, Imaginaires.

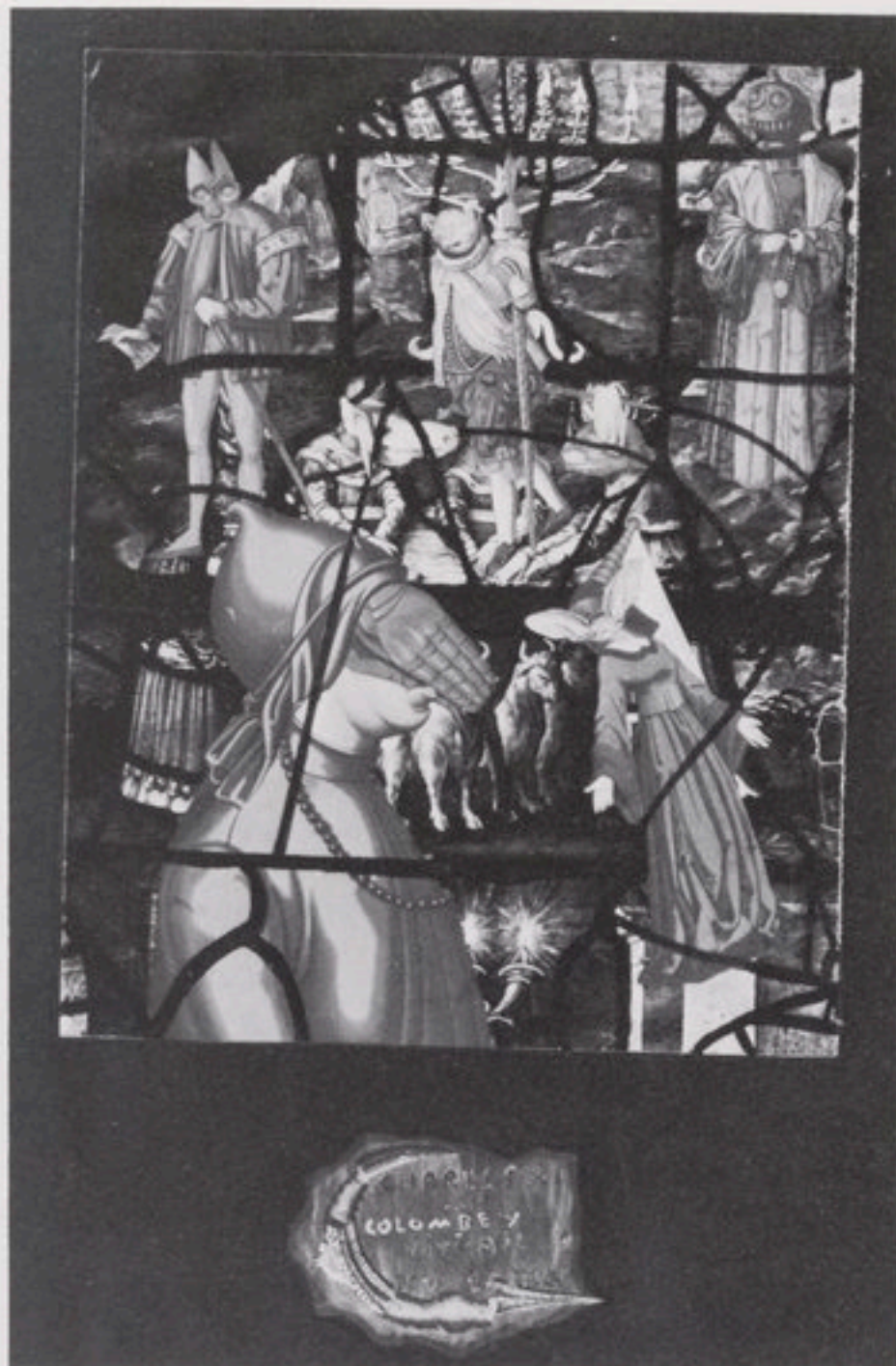


144 *Iconographie pour un traité de napoléontologie (Hommage à Courbet) ou La Gloire parée de plumes (A Gustave Courbet).*

Fragments de gravure coloriée et d'illustrations en couleurs rehaussées en rouge et jaune, sur page de magazine. Liseré blanc et fond jaune pâli par la lumière. Signé J. Prévert, en bas à gauche. 320x180; 498x348.

Exp. M. n° 4; G. et K. n° 9.





145 *Vitrail pour deux églises ou Charles XI. Colombey. Vitrail des deux églises.\**

Fragments de gravures en noir et en couleurs, de chromos et d'illustrations, rehaussés à l'encre et au crayon rouge, sur page de magazine en couleurs rehaussée à l'encre de chine. Liseré noir et fond noir. 415x247 ; 499x325.

Reprod. *Fatras* p. 245. Exp. G. et K. n° 63.

\* Titre inscrit sur le cartel par J. P. en rouge, blanc et vert.



146 *La Cinquième ou le régime des poulets.*

Fragments de gravure en couleurs et de papier cartonné rehaussé en bleu, blanc et rouge, sur carte postale Iris de grand format et en couleurs. Fond rouge. 237x300 ; 500x350.

Reprod. F. p. 66-67.





147 *Préparatifs d'une fête.*

Fragments de chromos sur page de magazine en couleurs et papier noir. Fond blanc. Signé J. Prévert, en bas à droite. 377x262; 510x331.

Reprod. *Fatras* p. 74; F. p. 56. Exp. G. et K. n° 100.



148 *Fête post-colombienne ou Parvis des abattoirs (époque post-colombienne).*

Fragments de gravures en couleurs et d'illustrations en couleurs, rehaussés en rouge et blanc, sur page de magazine en couleurs. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 226x165; 360x300.

Reprod. *Fatras* p. 73. Exp. M. n° 25 et G. et K. n° 4.



149 *La Sainte Trinité.*

Fragments d'illustrations en couleurs sur photographie. Liseré blanc et fond rouge. Signé J. Prévert, en bas au milieu. 302x280; 498x349.

Reprod. M. n° 14. Exp. G. et K. n° 13.





150 Les Damnés de la terre.

Fragments de gravures coloriées, rehaussés à l'encre et au crayon rouge sur carte postale Iris (marque grattée), de grand format et en couleurs avec découpage. Liseré blanc et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond, et daté oct. 73, en bas à gauche sur le fond. 242x303 ; 325x382.





151 *L'Enseignement libre.*

Fragment de gravure rehaussé en bleu, sur page de magazine avec reprises à la mine de plomb. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 285x215 ; 348x250.

Reprod. F. p. 24 ; Montbéliard p. 8.



152 *Dans les ruines de l'ambassade ou L'Ambassade en ruines (dernière conflagration mondiale).*

Chromos et fragments d'illustrations en couleurs sur page de magazine en couleurs rehaussée en blanc. Liseré jaune et fond blanc. Signé J. P., en bas à droite. 328x256 ; 635x488.

Reprod. *Fatras* p. 266. Exp. G. et K. n° 80.



153 *Gens de qualité.*

Fragments de chromos et de gravures en couleurs rehaussés en vert, jaune et rouge, sur reproduction de tableau en couleurs. Fond bistre. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 200x290 ; 487x320.

Reprod. *Fatras* p. 208 et F. p. 22-23. Exp. G. et K. n° 61.

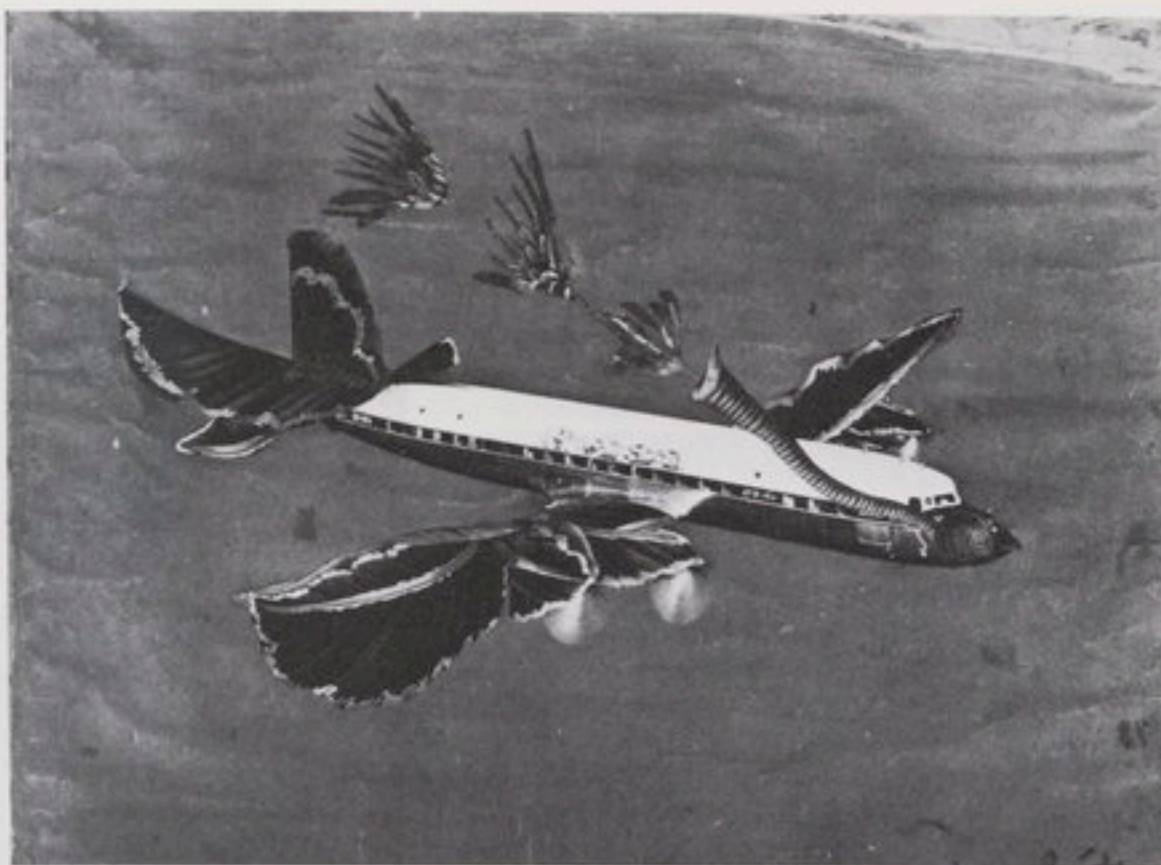


154 *Monuments et ruines.*

Chromos sur page de magazine en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 134x210 ; 330x249.

Reprod. *Fatras* p. 48-49.





155 *Prototype.*

Fragments de chromos, de gravures en couleurs et coloriées, rehaussés au crayon jaune et vert et à l'encre rouge, sur page de calendrier en couleurs. Triple liseré gris vert, bleu et noir, et fond gris vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, et daté 1957 en bas à droite sur le fond. 327x442 ; 396x509.

Reprod. F. p. 40.



156 *Des activités de création.*

Fragments d'illustrations en couleurs rehaussés à l'encre et au crayon rouge sur page de magazine en couleurs avec grattages et reprises en rouge. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 290x212 ; 457x306.

Reprod. *Imaginaires* p. 23.

*Surhommes,  
Je vous souhaite bien du plaisir, vous aurez tant de choses à faire, sauf l'amour, rêver, ou lever votre verre à la beauté  
des femmes, à la santé de l'amitié [...]*

*Un rescapé du futur.  
Correspondance, Imaginaires.*





157 *La trente-sixième chandelle.*

Fragments de gravures coloriées et d'illustrations en couleurs, rehaussés à l'encre de chine et au crayon rouge avec découpages, sur page de magazine en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 310x240; 504x325.

Reprod. *Imaginaires*, couverture.



158 *Le Dernier homme sur la terre.*

Fragments de gravures coloriées, rehaussés à l'encre rouge et au crayon blanc et vert, sur page de magazine en couleurs. Liseré rouge et fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 344x265; 510x330.

Reprod. *Fatras* p. 230. Exp. G. et K. n° 69.



159 *Ad majorem Dei gloriam.*

Fragments de gravures en noir et coloriées, rehaussés en bleu, sur gravure au burin en noir avec grattages, reprises à l'encre de chine et rehauts en blanc. Liseré noir et fond papier glacé vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite et daté 1965, en bas à droite sur le fond. 292x380; 660x509.

Reprod. F. p. 42-43.





160 Quelques derniers hommes.

Fragments de gravures coloriées et photographie du collage n° 114, sur page de magazine en couleurs avec découpage et rehaut à l'encre rouge. Fond noir. Signé Jacques Prévert, en bas à droite, à cheval sur le collage et le fond. 307x240 ; 510x330.

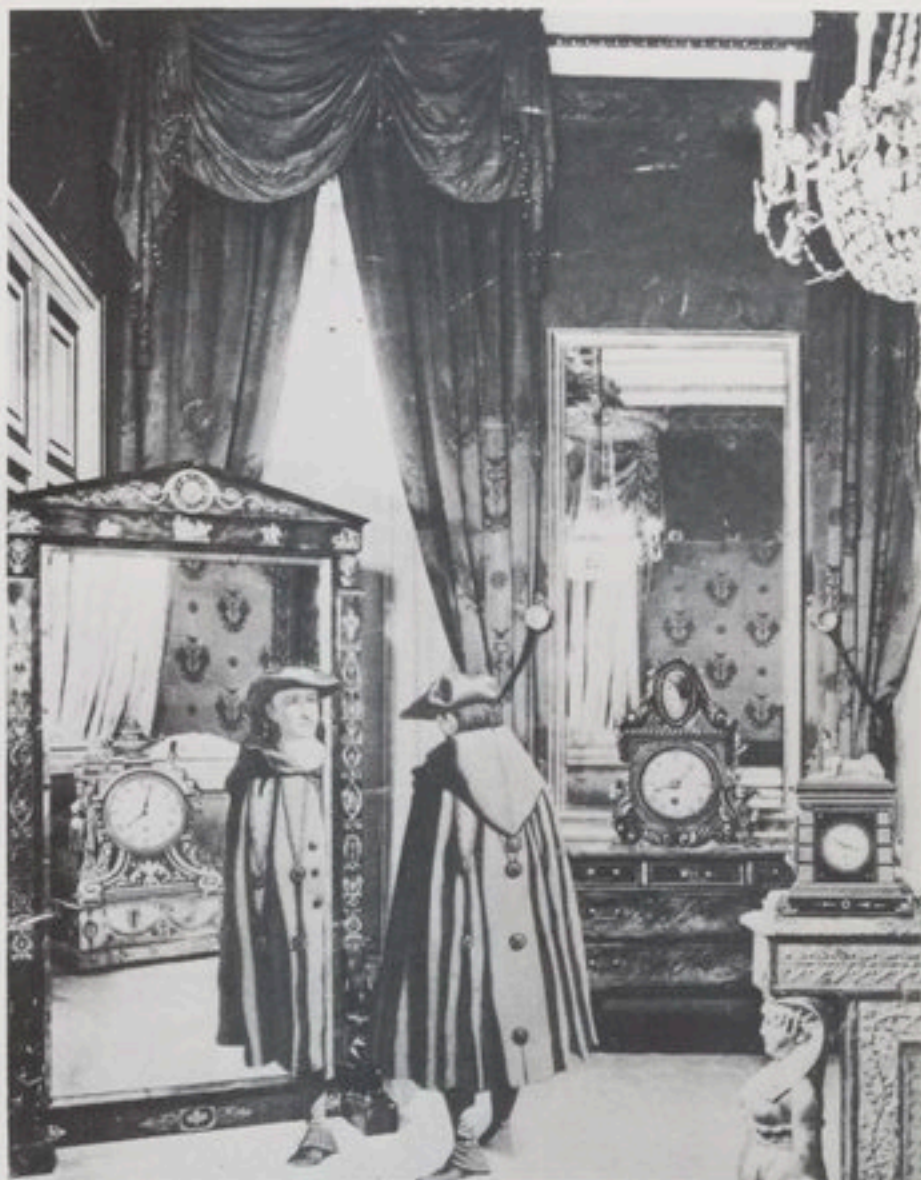




161 *Les Regrets superflus.*

Fragments de gravures en noir, en couleurs et coloriées, et d'illustrations en couleurs (en médaillon : *Madame Rivière* par Ingres) sur chromolithographie, rehauts à l'encre rouge. Liseré blanc et fond noir. Signé J. P., en bas à droite. 407x270 ; 497x348.

Reprod. M. n° 16 ; *Fatras* p. 198 ; F. p. 51. Exp. G. et K. n° 15.



162 *Auto rendez-vous.*

Chromos et fragments de gravures coloriées sur page de magazine en couleurs. Fond rouge. Signé Jacques Prévert, en bas à droite sur le fond. 315x240 ; 500x325.

Reprod. G. et K. n° 65.



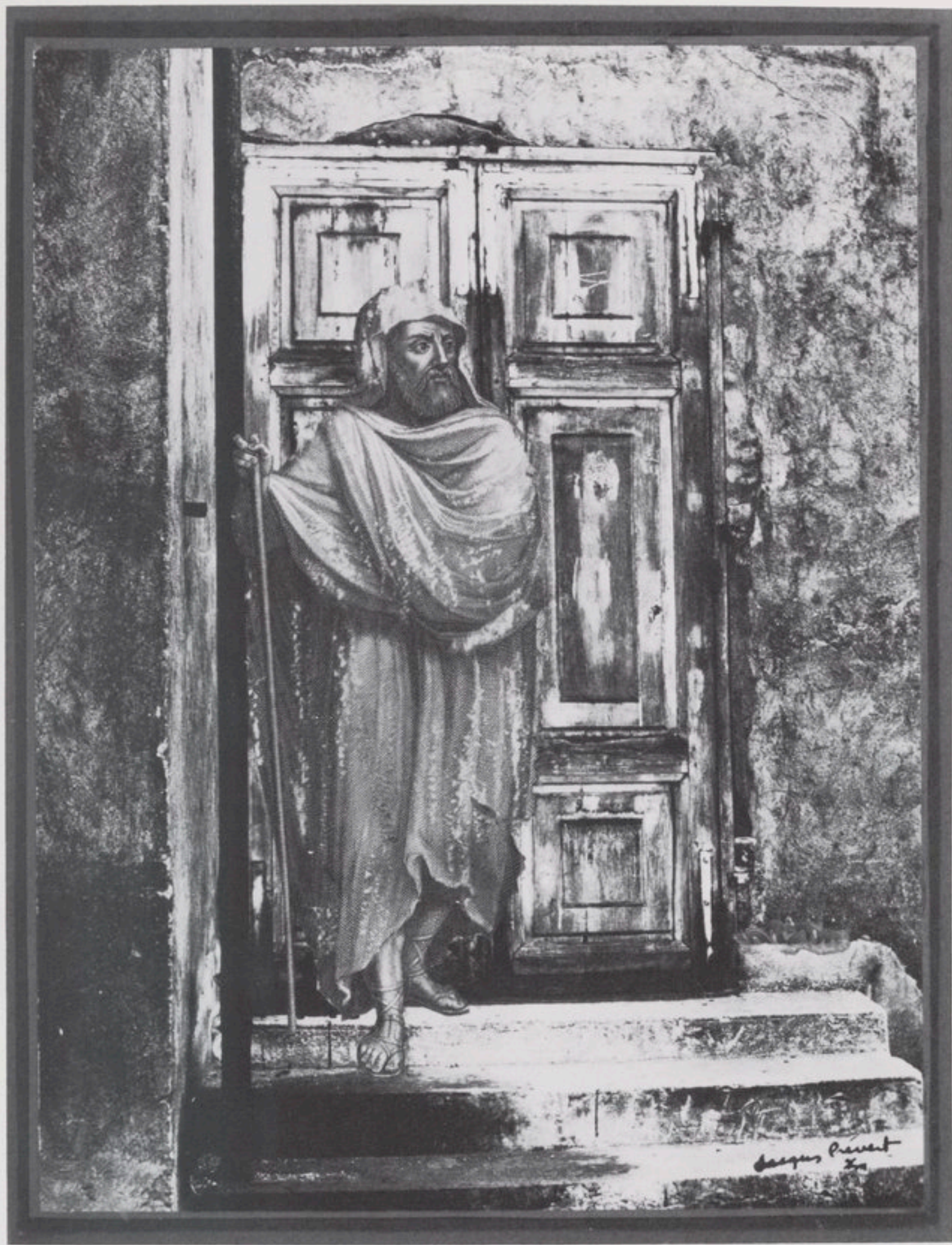
163 *La Bonne aventure ou Dévaluation du temps (?)*\*

Chromo et fragments de carte postale et de gravures en noir et en couleurs, sur photographie d'André Villers avec grattages et rehauts en marron et bleu. Fond blanc avec liseré rouge monté sur fond noir. 235x182 ; 500x324.

Reprod. *Imaginaires* p. 97.

\* Exp. G. et K. n° 50 ?





164 Pèlerin, 6 bis Cité Véron.

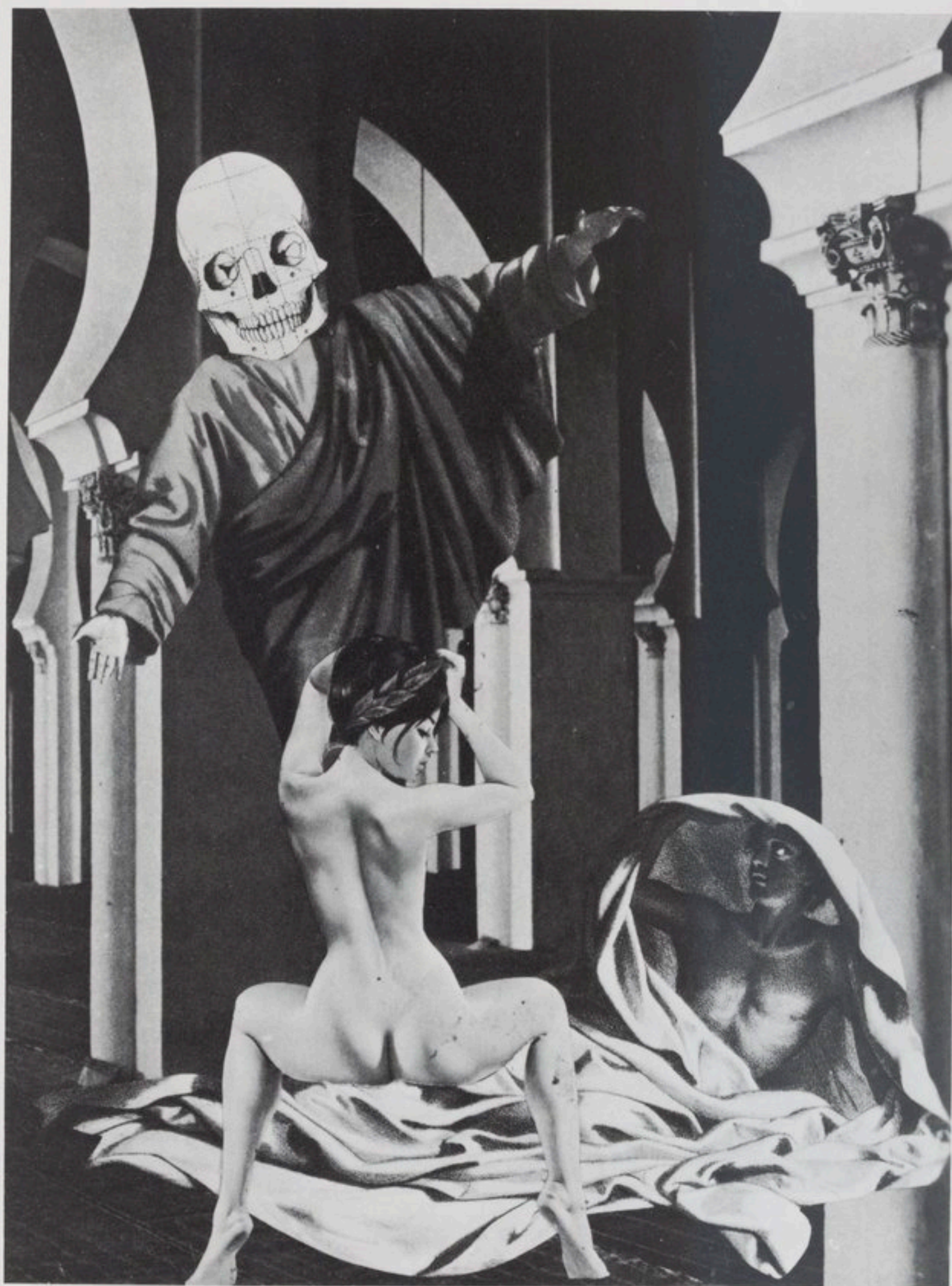
Fragments de gravures coloriées avec grattages et rehauts de blanc, et d'illustration en couleurs, sur photographie d'André Villers\* rehaussée en blanc et jaune. Double liseré rouge et noir, fond vert. Signé Jacques Prévert, en bas à droite. 415x310; 607x490.

\*Photographie identique à celle qui sert de fond à *Mariage chrétien* reproduit dans *Fatras* p. 31.



*Comme cela nous semblerait flou  
inconsistant et inquiétant  
une tête de vivant  
s'il n'y avait pas une tête de mort dedans.*

Adonides, Fatras.



165 La Jeune fille et la mort.

Fragments de gravures en noir et coloriées, rehaussés en blanc,  
et d'illustrations en couleurs, sur page de magazine en couleurs.  
Liseré jaune et fond rouge. 292x212 ; 502x325.



*La mort est dans la vie la vie aidant la mort  
La vie est dans la mort la mort aidant la vie.*

Art abstrus, *La Pluie et le beau temps.*



166 La Mort et les pêcheurs.

Fragments d'illustrations en couleurs sur carte postale en couleurs.  
Fond papier glacé noir contrecollé sur fond blanc. Signé Jacques  
Prévert, en bas à droite sur le fond et daté oct. 73, en bas à gauche  
sur le fond. 150x210 ; 247x321.







## TITRES DES COLLAGES

1. La Création du monde.
2. Les Dieux ont toujours été des chefs de bande dessinée.
3. Au Diable Vert, rue Saint-Merri (Apparition).
4. Dieu au sept jours de la Création.
5. Trinité.
6. L'Enfant Jésus d'après Mantegna.
7. Repas.
8. Fête nautique.
9. De l'art néo-sulpicien I.
10. De l'art néo-sulpicien II.
11. "Laissez venir à moi..."
12. Le Christ noyé.
13. Tête de Saint-Jean Baptiste.
14. Le Fou du Sacré-Cœur.
15. Le Cœur sacré.
16. Les Libertés théologiques.
17. Ange et démon.
18. Le Sixième Commandement.
19. Le Seigneur expulsé du Paradis Terrestre.
20. Autour de la terre.
21. Tableau de famille.
22. Le Démon de 10 heures ou Fête d'yeux.
23. Salutiste contestant l'érotisme.
24. La Beauté du diable.
25. Soir d'automne.
26. Baptême.
27. D'après Philippe de Champaigne I.
28. D'après Philippe de Champaigne II.
29. Sainte Amiante ou l'Indifférence à l'enfer, ou Bergère perturbée.
30. L'Ermite se faisant diable reçoit l'ambassadeur de Sodome.
31. Cité Véron, Paris XVIII<sup>e</sup>. III. L'Hôtel.
32. Les Célestins.
33. Vierge à tête de clitoris entourée de deux diables.
34. Les Grands cerveaux.
35. ... Des animaux terrestres.
36. Croyez-en mes vieilles expériences, saint Laser ou Vertu et science théologiques.
37. "Tous les enchantements de l'Orient, toute la chaleur spirituelle de Paris ne valent pas, dans le passé, la boue de Douaumont." Pierre Teilhard de Chardin aux armées, avec les tirailleurs. Septembre 1917.
38. Extrême-onction.
39. Messe de Saint Grégoire.
40. Cité Véron, Paris XVIII<sup>e</sup>. II. Le Gardien.
41. Les Garçons de la rue II.
42. Souvenir de Paris VI.
43. Souvenir de Paris I.
44. Souvenir de Paris V.
45. Souvenir de Paris II.
46. Souvenir de Paris IV.
47. Souvenir de Paris III ou l'Île Saint-Louis.
48. Le Clocher natal.
49. Cérémonie propitiatoire. Place Blanche.
50. Famille Dracula (Finistère).
51. Créature de bon ou mauvais augure, ou Istanbul : portail d'un palais.
52. Petit sabbat.
53. Petit cyclone au Mont Saint-Michel ou Mont Saint-Michel (le jongleur de Notre-Dame).
54. Carnaval à Rome (?).
55. L'Accolade.
56. Personnages shakespeariens.
57. Oratorio.
58. La Gourmandise (péché capital).
59. Hôtel des ventes.
60. Terre à terre ou Tête à tête.
61. Musique.
62. Peintre et modèle.
63. La Cage ouverte.
64. Céramique de Sougez.
65. Intérieur de maison quelque part ou Intérieur de maison à Royat.
66. Les Anneaux de Saturne.
67. Entre deux portes.
68. Les Infortunes de la vertu.
69. La Belle et la batte.
70. Le Pacte.
71. Le Savoir par cœurs.
72. Les Minets.
73. La Traversée de la Manche.
74. L'Enclume de mer.
75. Retour de la pêche.
76. À votre bonne santé.
77. Apparition de Farfadette (St-Guenolé).
78. Couple et menhirs de chair.
79. Tentative de sauvetage.
80. Phare.
81. Chasse au Minot.
82. Monument élevé à la très douce sorcière Nicotine ou La Gauloise rose (Monument à Jean Nicot, U.S.A.).
83. Château de Gilles (Espagne).
84. Petit paysage U.S.A.
85. Carnac. Les alignements I.
86. Carnac. Les alignements II.
87. Carnac. Les alignements III.
88. Au pied du rocher bicéphale.
89. Dangers courus par la jeunesse V (?).
90. Dangers courus par la jeunesse IV.
91. Dangers courus par la jeunesse II.
92. Dangers courus par la jeunesse III.
93. Dans la forêt pétrifiée.
94. Garden-party.
95. Les Rêveuses éveillées (ou la nocivité des champignons magiques).
96. Le Bestiaire des superstitions a ses rêves, la ménagerie des religions ses cages.
97. Tumbleweeds.
98. Femme infidèle punie au retour d'une croisade.
99. Du règne végétal, animal et tropical.
100. La Vie publique des caïmans. Le culte des morts.
101. Les Promenades de Paris I. Centaurea candidissima !
102. Les Promenades de Paris II. Canna.
103. "Des bêtes d'une élégance fabuleuse circulaient" (Arthur Rimbaud).
104. Le Règne animal.
105. Chromos-homme, femme et enfants.
106. D'ailleurs ou De terre et mer.
107. Chevaux dans la forêt.
108. D'après Millet.
109. Peintre sur le motif.
110. Jacques Prévert et ses collages au Musée d'Antibes.
111. Charlie Chaplin I.
112. Cataire I.
113. Cataire II.
114. Portrait de Picasso.
115. Familiale.
116. Sainte-Hélène.
117. La Favorite.
118. Personnage à tête de fistuline hépatique.
119. Face de lune.
120. Écorché au verre de vin.
121. D'après le Maître de Moulins.



122. Seigneur du règne végétal prêtant l'oreille à d'inquiétantes rumeurs frugivores.
123. Incognito VI.
124. Petite fille dévisagée, modifiée par des figures de rhétorique, de métaphysique et de la casuistique.
125. Barbu mycocéphale.
126. Portrait de Saint Doryphore ou Impie XII. Portrait attribué à Michel-Diable.
127. Ils ont des yeux pour voir, mais ils n'en ont pas assez. Général (X compagnie de Jésus).
128. Il importe peu d'avoir un beau physique quand on a une belle chimie.
129. Écorché-demoiselle dans un salon.
130. Beauté viscérale.
131. Personne humaine ou Alchimiste du règne minéral prédisant les grandes invasions du ciment armé ou De l'art galvanoplastique II.
132. Le Grand Savoir.
133. D'après le portrait du Duc d'Urbin par Piero della Francesca.
134. Écorché sortant des flots.
135. De l'art galvanoplastique I.
136. L'Empereur.
137. Le Pape.
138. La Face-à-mains.
139. ... Des sociétés secrètes. Membre de l'intelligentzia,
140. L'homme mystérieux.
141. Visage-papillon.
142. Le Télépathophone.
143. Image vertébrale et prévertébrale ou Haute couture.
144. Iconographie pour un traité de napoléontologie (Homage à Courbet) ou la Gloire parée de plumes (À Gustave Courbet).
145. Vitrail pour deux églises, ou Charles XI. Colombey. Vitrail des deux églises.
146. La Cinquième ou le régime des poulets.
147. Préparatifs d'une fête.
148. Fête post-colombienne ou Parvis des abattoirs (époque post-colombienne).
149. La Sainte Trinité.
150. Les Damnés de la terre.
151. L'Enseignement libre.
152. Dans les ruines de l'ambassade ou L'Ambassade en ruines (dernière conflagration mondiale).
153. Gens de qualité.
154. Monuments et ruines.
155. Prototype.
156. Des activités de création.
157. La trente-sixième chandelle.
158. Le Dernier homme sur la terre.
159. Ad maiorem Dei gloriam.
160. Quelques derniers hommes.
161. Les Regrets superflus.
162. Auto rendez-vous.
163. La Bonne aventure ou Dévaluation du temps.
164. Pèlerin, 6 bis Cité Véron.
165. La Jeune fille et la mort.
166. La Mort et les pêcheurs.



## INVENTAIRE DES CINQ CENT CINQUANTE PRINCIPAUX FIGURANTS DES COLLAGES

### *Une vingtaine d'ANGES :*

à tête d'ange (15, 17, 32, 38, 52, 53 et 54); d'animal (9); de bouc (52); de Charlot (111); de monstre (1); de Prévert (110);  
et deux ou trois chérubins (5 et 109).

### *Une soixantaine de BÊTES :*

une douzaine de serpents (9, 17, 21); et autres reptiles (35, 91, 100 et 158);  
une douzaine d'oiseaux (102 et 158);  
cinq chauves-souris (10, 30, 48, 51 et 67);  
quatre chats (72 et 163);  
trois chevaux (27 et 107);  
quelques bêtes à Bon Dieu et autres insectes (68 et 106);  
deux phoques et un morse (159 et 161);  
deux faisans à tête et à masque humains (96);  
deux rats dont un à tête de chauve-souris (70 et 51);  
un lion (3) et un lit-lion (11);  
une dizaine de bêtes variées : bouc (52); coq plumé (146); chien (152); félin à tête humaine (101); gazelle (71); loup (92);  
minotaure à jambes et à bras humains (81); ours (157); papillon (141); tatou (141);  
une viande de boucherie à tête humaine (148);  
un hérisson à corps de coquillage (41).

Voir aussi à Poissons et Singes à tête humaine et à Anges, Enfants, Femmes, Religieux et Religieuses à tête d'animaux.

### *Vingt-et-une CÉLÉBRITÉS :*

Anne de France, duchesse de Bourbon (121);  
cinq Charlie Chaplin ailés (111);  
un Moïse à tête de singe (9);  
trois Napoléon dont un nain (116), un à tête de batracien (136) et le troisième à corps d'oiseau (144);  
un Neptune (64);  
trois papes dont un à tête de pomme de terre (137) et deux Pie XII (35 et 39);  
deux Prévert dont un à corps d'ange (32 et 110);  
deux Picasso (114 et 160);  
le Père Teilhard de Chardin (37);  
le duc et la duchesse d'Urbain (133 et 130).

### *Quinze CHRIST :*

5, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 62 et 110.

### *Quatre CLOWNS :*

deux de cirque (38 et 53) et deux à corps de gargouille et de Dieu-fleuve (43 et 54).

### *Dix CŒURS SACRÉS :*

(14, 15 et 16) ou pas (15 et 71).

### *Dix-huit DÉCAPITÉS :*

7, 13, 36, 69, 80, 91 et 151.

### *Une quinzaine de DIABLES :*

5, 9, 30, 33, 38, 57, 71 et 109.

### *Onze DIEU LE PÈRE :*

2, 3, 4 et 5

### *Neuf personnages DOUBLES :*

58, 60, 66, 88, 90, 101, 110 et 162.

### *Une cinquantaine d'ENFANTS :*

une trentaine de petits blancs (11, 21, 22, 40, 44, 49, 53, 58, 59, 63, 64, 83, 89, 102, 109, 115, 142, 149, 151 et 163);  
une quinzaine de petits noirs (90, 94, 115 et 147);  
un petit chinois (99);  
un Enfant-Jésus à tête d'écorché coiffé d'une coquille d'escargot (6);  
six enfants monstres dont un enfant anormal (70), un à tête de chat (113) et quatre à têtes de chiens (65, 94 et 112).

Voir aussi à Monstres humains (124).

### *Une soixantaine de FEMMES :*

quelques femmes en costume d'époque et beaucoup de femmes-femmes (10, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 47, 49, 65, 66, 67, 68, 69, 74, 78, 83, 84, 95, 117, 143, 148, 149, 152, 161 et 165);  
trois adolescentes (16, 17 et 101);  
une vieille sorcière (56) et une jeune (82);  
une femme-fleur (97) et une femme martyre (98);  
quelques estropiées (150) et six paysannes (108);  
une dizaine de femmes-monstres à tête de chien (113), d'éléphant (61), de chauve-souris (50), de pomme de terre (105),



une bretonne à tête de coquillage (77), trois paysannes à quatre bras (108), une femme à ailes de coquillage (18) et une marchande ailée à tête vide (87).

Voir aussi à Monstres humains, Musiciens, Peintres, Religieuses et Vierges.

*Plus d'une centaine d'HOMMES :*

une cinquantaine d'hommes dits civilisés : une dizaine de personnages en costume d'époque, roi, chevalier, notables (27, 67, 83, 84, 93 et 101 ; trois noirs (56, 94 et 143) ; un nain (28) ; trois homosexuels (30, 31 et 152) ; six personnages à grosse tête (153) ; un voyeur (67) ; un amant suplicié (68) ; trois pêcheurs (74 et 166) ; un mourant (39) ; quelques hommes en péril (79) ; un juge (94) et deux militaires (87 et 147) ; six paysans (108) et deux villageois (95) ; un pèlerin (164) ; un vieillard (163) ; un homme à tête de mort (162) ;

un indien à cheval (46) et une douzaine d'hommes sauvages (14, 35, 36, 81, 88, 157 et 158) plus deux à corps de singe (19) et à jambes et bras inversés (159) ;

une quarantaine d'hommes à tête d'animal ; une dizaine à tête de singe (24, 48, 85, 103 et 159) ; une demi-douzaine à tête de cochon sauvage ou domestique (41, 61, 65, 89 et 159) et autant à tête de félin (72, 75, 101, 103, 112 et 159) ; deux à tête de rongeurs (41 et 159), autant à tête de hiboux (65 et 70) et de chiens (62 et 65) ; trois à tête de chauves-souris dont un homme armure (50 et 145) ; une dizaine d'hommes à têtes d'animaux variés : grenouille (61) ; âne (71) ; rhinocéros (99) ; hérisson (117) ; oiseau (154) ; reptile (106) ou batracien (136) ;

une dizaine d'hommes à tête autre : tête coquillage (18) ; tête en jambes (16) ; tête en perruque (34) ; tête tirelire (62) ; tête mappemonde (60) ; tête heaume (145) ; tête citerne (40) ; tête pomme de terre (105 et 137).

Voir aussi à Célébrités, Monstres humains, Musiciens, Peintres, Religieux et Saints.

*Trois MACHINES :*

94, 155 et 156.

*Une demi-douzaine de MASQUES :*

28, 36, 59, 64, 76 et 96.

*Cent soixante-quinze MONSTRES dont :*

vingt-cinq portraits de monstres humains : dix-neuf portraits d'hommes à tête végétale (118, 122, 123, 125, 126, 127, 131, 137 et 139) ou anatomique (119, 120, 121, 128, 132, 133, 135, 136, 138 et 140) et six portraits de femmes à tête anatomique (121, 124, 129, 130, 134 et 141) ;

une douzaine de monstres et démons de fantaisie (22, 36, 49, 59 et 110) ;

sept monstres mécaniques : voir machines (155 et 156) ;

cent vingt-cinq monstres supplémentaires répertoriés à Bêtes, Poissons et Singes à têtes humaines et à Anges, Célébrités, Enfants, Femmes et Hommes, Musiciens et Peintres, Religieux et Religieuses, Saints et Vierge à tête d'animaux ou autres.

*La MORT en cinq squelettes ou têtes de mort :*

10, 30, 161, 165 et 166.

*Six MUSICIENS :*

58, 60 et 61.

*Six PEINTRES :*

62, 84, 108, 109, 114 et 160.

*Une douzaine de POISSONS à tête humaine :*

6, 13, 67 et 75.

*Une trentaine de RELIGIEUX, HOMMES D'ÉGLISE OU PÉNITENTS À CAGOULE :*

2, 14, 16, 20, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 65, 82, 87, 127, 132 et 138 ;

plus quelques-uns à tête d'animal (19, 104 et 157), de bocal (21) ou de mains (138).

*Une demi-douzaine de RELIGIEUSES :*

14, 34, 56 et 100 ;

plus quatre à têtes de monstre (28) ou d'animal (27).

*Une vingtaine de SAINTS :*

un saint Doryphore (126) ;

deux Saint Esprit à tête de diable (5) ou de mort (10) ;

un saint Grégoire (39) ;

un saint Jean (121) ;

des saints Apôtres (10) ;

trois saints anonymes (24).

*Une douzaine de SINGES :*

à tête humaine ou présumée telle (9, 19, 20, 27, 104 et 107) ;

à tête de chauve-souris (51) ou de perruque (105).

*Quelque vingt-cinq STATUES antiques, médiévales ou Renaissance, précolombiennes ou africaines et plus rarement contemporaines :*

certaines dans leur intégrité (23, 26, 28, 42, 44, 55, 114 et 143), d'autres pourvues d'une tête de clown (43 et 54), de végétal ou de planche d'anatomie (118, 122, 123, 124 et 125).

*Cinq VIERGES :*

deux traditionnelles (12 et 53) ; autant à têtes monstrueuses (1 et 33) et une vierge noire (32).



## INVENTAIRE DES DÉCORS

### Trente-neuf paysages urbains

#### *Treize sites célèbres :*

sept vues de Paris : l'Ile Saint-Louis (47), Notre-Dame (43 et 44), le Sacré-Cœur (45), la Colonne Vendôme (144), l'Arc de Triomphe (146) et la Tour Eiffel (48) ;  
une vue du Château de Versailles (8) ;  
une vue du Mont Saint-Michel (53) ;  
une vue de New York (55) ;  
une vue de Vérone (22) ;  
une vue d'Istanbul (51) ;  
un temple grec (56).

#### *Vingt-six lieux urbains :*

les toits de la ville (38), ses maisons (50 et 52), ses ruines (18, 152 et 154), ses murs (24, 26, 29, 54, 124 et 171), ses portes (cité Véron, 164) et ses fenêtres (112 et 113), ses rues (41, 46, 72, 111, 114 et 163), la Cité Véron (31 et 40), la place Blanche (49), une église (148) et un cimetière (37).

### Trente-neuf lieux clos

#### *Huit intérieurs d'église :*

la Sainte Chapelle (42), la chapelle Sixtine (128), la cathédrale de Laon (57 et 58)  
et quatre autres encore non identifiés (7, 16, 32 et 165).

#### *Trois lieux publics :*

l'Hôtel des Ventes (59) ;  
le Musée d'Antibes (110) ;  
le Café Au diable vert (3).

#### *Dix-neuf pièces de palais, couvents et autres habitations :*

salons et salles à manger (21, 39, 67, 129, 157, 158, 159, 160 et 162) ;  
cabinet de travail, salon de musique et atelier (33, 36, 60, 61, 62 et 127) ;  
chambres à coucher et cellules (11, 27, 28 et 65).

#### *Neuf caves, cavernes, cryptes, prisons ou autres lieux obscurs :*

17, 63, 64, 66, 68, 69, 70, 151 et 156.

### Dix-neuf décors marins

1, 2, 4, 12, 13, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 134, 149, 150, 155, 161 et 166.

### Quinze paysages rocheux ou désertiques

Trois "Alignements de Carnac" (85, 86 et 87), un paysage des Baux (81), un paysage espagnol (château Valencia de Don Juan, 83), deux paysages des U.S.A. (82 et 84).

Huit paysages non localisés (19, 23, 30, 88, 89, 90, 143 et 147).

### Vingt-neuf paysages boisés ou décors végétaux

2, 25, 35, 92, 93, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 121, 130 et 153.

Certains agrémentés de lacs (14, 34, 91 et 95), de rivière (98, 133), de cascade (116) ou de bassin (94).

### Trois décors célestes

20, 142

### Cinq images saintes

6, 9, 10, 15

### Dix-huit fonds neutres pour des portraits

115, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 125, 126, 131, 132, 135, 136, 137, 138, 139, 140 et 141.



# INVENTAIRE DES PHOTOGRAPHES, PEINTRES, DESSINATEURS ET GRAVEURS CITÉS DANS LES COLLAGES

## PHOTOGRAPHES

Huit photographes contemporains auteurs de vingt-huit décors :

Brassaï : 71 ?

Robert Doisneau : 41 et 49

Gilles Ehrmann : 57, 58, 77, 83 et 106

Izis : 72, 107 et 109

Sougez : 64

Alexandre Trauner : 81, 85, 86, 87 et 88 ?

André Villers : 12, 40, 63, 80, 99, 100, 110, 111, 163 et 164

Romain Urhausen : 3

Les photographes de cartes postales touristiques : 4, 8, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 73, 96, 146, 150 et 166

D'autres encore inconnus ou oubliés ayant fourni à Jacques Prévert quelque soixante-dix décors photographiques et une quarantaine de personnages contemporains.

## PEINTRES

Seize peintres célèbres, auteurs d'une trentaine de personnages et de quelques décors :

Anonyme du XV<sup>e</sup> siècle (École d'Amiens) : 39

Anonyme du XV<sup>e</sup> siècle (École portugaise) : 120

Carpaccio : 33

Philippe de Champaigne : 27 et 28

Gérard Dou : 60

Piero della Francesca : 130 et 133

Girodet : 136

Grünewald : 33

Ingres : 161

Filippo Lippi : 1 et 96

Maître de Moulins : 33 et 121

Mantegna : 6

Millet : 108

Michel Ange : 128

Picasso : 114 et 160

Hugo Van der Goes : 49

Van Eyck : 120

D'autres encore inconnus ou oubliés, auteurs de quelques têtes.

## DESSINATEURS ET GRAVEURS

Artistes inconnus ou oubliés presque tous du XIX<sup>e</sup> siècle, ayant fourni à Jacques Prévert :

vingt-quatre décors en estampes : 6, 9, 10, 15, 16, 22, 27, 32, 34, 35, 60, 61, 62, 65, 68, 69, 70, 101, 102, 112, 113, 134, 159 et 161.

Quelque cinq cents figurants issus de l'imagerie pieuse ou populaire dont de nombreux chromos.

Une soixantaine d'éléments tirés de :

planches d'anatomie (1, 6, 14, 15, 16, 17, 51, 78, 119, 120, 121, 124, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 140, 143, 148, 155 et 156) ;

planches de botanique (29, 40, 54, 72, 97, 105, 114, 118, 122, 123, 125, 126, 127, 131, 137 et 139) ;

planches de coquillages (6, 7, 18, 30, 77 et 161).



# LIVRES EXPOSÉS COMPORTANT UNE DÉDICACE AVEC COLLAGE DE JACQUES PRÉVERT

- C'est à Saint-Paul de Vence*, de Jacques Prévert et André Verdet. Couverture d'Émilienne Delacroix. La Nouvelle Édition, 1949.  
Coll. Lionel Prejger
- Charmes de Londres*, de Jacques Prévert. Photographies d'Izis Bidermanas. Éd. Clairefontaine à Lausanne, 1952.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Gilles Erhmann
- Choses et autres*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1972.  
anc. coll. René Bertelé
- Des bêtes...*, de Jacques Prévert. Photographies d'Ylla. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1950.  
anc. coll. René Bertelé
- Fatras*, de Jacques Prévert, avec cinquante-sept images composées par l'auteur. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1966.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Jean-Claude Simoën
- Grand bal du printemps*, de Jacques Prévert. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris. Éd. la Guilde du Livre à Lausanne, 1951.  
coll. Lionel Prejger
- Les Halles. L'album du cœur de Paris*, de Jacques Prévert. Photographies de Romain Urhausen. Éd. les Deux Mondes, 1963.  
coll. Jean-Claude Simoën
- Histoires*. 30 poèmes de Jacques Prévert, 30 poèmes d'André Verdet, 31 dessins de Mayo. Éd. le Pré aux Clercs, 1946.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Lionel Prejger
- Histoires et d'autres histoires*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1963.  
coll. Lionel Prejger  
coll. Jean-Claude Simoën
- Images de Jacques Prévert*. Album de 19 planches avec un texte de René Bertelé "les Images en liberté". Éd. Adrien Maeght, 1957.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Louis Barnier
- Les Images de Jacques Prévert*. Catalogue de l'exposition de collages de Jacques Prévert au Musée Grimaldi à Antibes, 1963  
anc. coll. René Bertelé
- Lettre des îles Baladar*, de Jacques Prévert, illustrations d'André François. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1952.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Bertrand Simoën  
coll. Jean-Claude Simoën
- Paroles*, de Jacques Prévert. Couverture de Brassai. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1945. Premier volume de la coll. Le Calligraphe.  
anc. coll. René Bertelé  
coll. Janine Prévert
- Paroles*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1949.  
coll. Janine Prévert
- Paroles*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1949.  
coll. Jean-Claude Simoën
- Le Petit lion*, de Jacques Prévert. Photographies par Ylla. Éd. Arts et Métiers Graphiques, 1947.  
coll. Bertrand Simoën
- La Pluie et le beau temps*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1955.  
coll. Jean-Claude Simoën
- Spectacle*, de Jacques Prévert. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1951.  
coll. Jean-Claude Simoën  
coll. Janine Prévert
- Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France*, de Jacques Prévert. Éd. Guy Lévis Mano, 1947.  
coll. Lionel Prejger



LES CITATIONS DE JACQUES PRÉVERT  
SONT EXTRAITES DES RECUEILS DE POÈMES SUIVANTS

*Choses et autres.* Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1972.

*Fatras*, avec cinquante-sept images composées par l'auteur. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1966.

*Hebdromadaires*, de Jacques Prévert et André Pozner. Éd. Guy Authier, 1972.

*Histoires et d'autres histoires.* Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1963.

*Imaginaires*, avec vingt-cinq collages et couverture de l'auteur. Éd. Skira à Genève, 1970. Coll. les Sentiers de la création.

*Paroles.* Nouvelle édition revue et augmentée. Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1947.

*La Pluie et le beau temps.* Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1955.

*Soleil de nuit.* Recueil posthume. Éd. Gallimard, N.R.F., 1980.

*Spectacle.* Éd. le Point du Jour, N.R.F., 1951.



## La Belle Vie

Quand la vie a fini de jouer  
la mort remet tout en place

la vie s'amuse  
la mort fait le ménage  
peu importe la poussière  
qu'elle cache sous le tapis

Il y a tant de belles choses  
qu'elle oublie .

Jacques Prévert







## TABLE DES MATIÈRES

Un banquet de têtes, par Marcel JEAN	VII
Sacré-collage!, par Roland TOPOR	IX
Les collages de Jacques Prévert, par Françoise WOIMANT et Anne MOEGLIN-DELCROIX	XI
CATALOGUE	XIX
Avertissement	XX
I - HISTOIRES SAINTES : n <sup>os</sup> 1 à 39	1
II - SPECTACLES : n <sup>os</sup> 40 à 109	25
III - LA GALERIE DES PORTRAITS n <sup>os</sup> 110 à 143	73
IV - LA MORALE DE L'HISTOIRE : n <sup>os</sup> 144 à 166	99
Titres des collages	113
Inventaire des cinq cent cinquante principaux figurants des collages	115
Inventaire des décors	117
Inventaire des photographes, peintres, dessinateurs et graveurs cités dans les collages	118
Livres dédiacés par Jacques Prévert	119
Recueils de poèmes de Jacques Prévert cités	120



DES PRESSES  
DE L'IMPRIMERIE UNION A PARIS  
LE 25 JANVIER 1982



















